

# கல்கி

KALKI 11.11.90

ரூ. 2.50



**உண்ணா பீன்கள்  
உளர்ப்பதில் என்னலாபம்?**



மகிழ்ச்சி பிழைகள் இந்து

வாழ்வின்  
விபக்க வடிவமும் வண்ணங்களும்,  
நினைக்க வடிவமும் நுணுக்கங்கள்.

இந்து கலர் பிரிமிடில்  
இவற்றை பதித்திருக்கிறீர்,  
எண்ணங்களில் என்நென்றும்  
நிலைத்திடச் செய்திருக்கிறீர்.



இதழ்மாதம் 7, 1971, 25.4 ரூபாய்  
காணொலிப்பதிவு கமிஷனில் பதிவு  
1971, 25.4 ரூபாய் 1971, 25.4 ரூபாய்  
இதழ் 1971, 25.4 ரூபாய் 1971, 25.4 ரூபாய்  
இதழ் 1971, 25.4 ரூபாய் 1971, 25.4 ரூபாய்  
இதழ் 1971, 25.4 ரூபாய் 1971, 25.4 ரூபாய்  
இதழ் 1971, 25.4 ரூபாய் 1971, 25.4 ரூபாய்







“எங்க  
பின்னங்களோட  
பொறுப்புணர்ச்சி  
எங்களைப்  
பல சமயம்  
ஆச்சரியப்பட  
வைக்கும்!”



# பதினாறு பெற்றற்றும் பதறாதவர்!

“பதினாறு குழந்தைகள் எங்க  
ஆக்கு.” குடும்பத் தலைவர் தாமோதரன்  
சொன்னார். “இப்ப இருக்கிறவங்க பத்து.  
நாலு குழந்தைக ஒண்ணரை, ரெண்டரை  
வயசிலேயே மூளைக் காய்ச்சல், இளை  
யின்னை வாடும் மாதிரியான நோயிலே இறந்  
திட்டார்கள்.”

தமிழ்நாடு மின்சார வாரியத்தில் வாக  
னங்கள் பழுது பார்க்கும் பணியாற்றி வருகி  
றார் தாமோதரன். மனைவி பெயர் தவமணி.  
பெற்றோரால் நிச்சயிக்கப்பட்ட, உறவுக்குள்  
ளையே முடிவான திருமணம்.

1969 இல் திருமணம். முதலில் பெண்  
குழந்தை. அடுத்தடுத்து. ஆண் குழந்தை  
களுக்காக ஏங்கி, பிரத்தனவ எட்டும் பெண்  
குழந்தைகள் தான்! தம் முயற்சியில் சற்றும  
மனந்தளராத பெற்றோர்கள் மேலும் ஆறு  
குழந்தைகளுக்கு வித்திட்டனர்.

“என் வீட்டுக்காரரு சம்பளம் வாங்கி  
அப்படியே எங்க றுத்த பெண் நேரமாகிட்ட  
குடுத்துடுவாரு. அவதான் குடும்பத்தை தீர்வ  
கிக்கிறா” என்ற தவமணியின் குரலில்  
பெருமை தொனித்தாலும், பதினெட்டு  
வயதில் அத்தப் பெண்ணின் தலையில்

இயல்வளவு பெரிய பாரத்தை ஏற்றி வைத்திருக்  
கிறோமே என்ற வருத்தமும் மேலிட்டது.

நேரமா, ரெடிமேட் ஆடைகள் தயாரிப்பு  
றியுவனத்தில் பணியாற்றுகிறாள். பத்தாம்  
வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்றிருக்கும் அவள்,  
ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கு டிபுஷனும்  
சொல்லிக் கொடுக்கிறாள்.

அன்றாட நடைமுறை இவர்களுக்குக்  
கடினமாக இல்லைவா? உடை, உணவு,  
படிப்பு...

“கஷ்டத்தான். ஆனாலும் மாணேஜ்  
பண்ணிக்கிட்டு வரோம்” தாமோதரன்  
சொன்னார்.

“எங்க பின்னங்களோட பொறுப்பு  
ணர்ச்சி எங்களைப் பல சமயம் ஆச்சரியப்  
பட வைக்கும்” என்று தவமணி குறிப்பிட்  
டார். “சாப்பாடு மிகக் குறைவாக இருக்  
கும். அப்போ, அடுத்தவனுக்கு. இல்லாட்டி  
அடுத்தவனுக்கு இருக்கட்டும்” என்று தன்  
பங்கை ரொம்பவும் குறைச்சல்க்கிட்டுச் சால்  
பிடுவாங்க. சில சமயம் மொத்தமா விட்டுக்  
கொடுத்துப் பட்டினியாகவே இருப்பாங்க.  
எப்படித்தான் தாங்குதுங்கனோ... அவர்  
கண்களில் தீர் தளும்பிவது.

அடுத்த இதழில்...



**கெஸ்மாட்டுத் துத்தில்  
முகங்கொடுக்கப்பட்டவர்**  
— சிவசுந்தரி சிங்காரி

கனவனோ அல்லது மனைவியோ ஏன் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அறுவைச் சிகிச்சைக்கு முயலவில்லையாம்?

"நான் செஞ்சிக்கொண்டேன். ஆனால் எனக்கு ரத்த அழுத்தம் ஜாஸ்தியா இருக்கு. அதனால என் உடல்நலம் பாதிக்கும்னு என் வீட்டுக்காரர் தடுத்திட்டார். வேறே சில பேரும் அப்படித்தான் சொன்னாங்க. அநோட, அப்படிச் செஞ்சுக்கிட்டா அது தெய்வ குத்தம்னு சொன்னாங்க." நவமணி மிகவும் வெகுளித்தனமாகக் குறிப்பிட்டதைக் கேட்டபோது பரிதாபமாகவே

இருந்தது.

"அது எப்படியோ சார், வசதிகள் இல்லாட்டியும் கடன் இல்லாம எங்கனால வாழ்க்கை நடத்தமுடியுது" என்றார் தாமோதரன்.

இரண்டாவது மகன் மேகலா காதல் நிகுமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறான். மூத்தவன்?

"...வண்டாங்கறா. பச்சைகளைப் பார்த்துக் கொளாம்" என்று நவமணி விரும்பத்துடன் சொன்னார். "எங்களுக்குத் தெரிஞ்சவங்க, இந்த மனைவைத் தந்தாங்க. இதிலே ஒளைக் குடிசை போட்டுக்கிட்டோம். பச்சை படிப்பியே மணிக்க. கார்ப்பரேஷன் பள்ளிக் கூடத்தில்தான் படிக்கிறாங்க."

"சரப்பாட்டுச் செலவும் கட்டுப்பாட்டுக்கும்னதான் இருக்கும். நாங்க யாருமே தான்-வெறு சாப்பிடறதில்லே" ஹேமா பொருளைதாரக் கோணத்தில் சொன்னாள். "நாளுக்கு பகமாடு வெச்சிருந்து பால் கறந்து ஊத்தினோம். செண்டு திருட்டுப் போய், செண்டு செத்துப் போய், பால் ஊத்தின திணைப்பு மட்டுந்தான் இப்ப இருக்கு" என்றார். இவர்கள் திணை சிலாழ்வில் நெழ் வரது. கஞ்சியாசிச் செலவை மிச்சம் பீடிக்கிறது; உடல் வலுவையும் தருகிறது.

மூத்ததைக் கல்லாம்பெற்றோரின் செல்வாக்குக் கட்டுப்பாட்டு இருப்பதைப் பார்க்க முடிந்தது. பெரிய குடும்பத்தின் பொறுப்பை, கைக்குழந்தை மகாஸ்கமியும் கணர்ந்திருந்தது. புனைப்படம் எடுக்க தான் தயாரான போது துளியிலிருந்தும் தூக்கத்திலிருந்தும் எழுப்பப்பட்ட அந்தக் குழந்தை அழலையில்லை!

படம், பேட்டி: பிரபுசங்கர்

யோசனை வழங்கிய வாசகர்: எஸ். யோகலிங்கம், சென்னை.



"என்னதான் தி கிளியா மடாக்கா லும் செண்டு பேரும் மானவயல் கழுத்து காப் போய் தின்னா உங்கப்பா, அம்மாவுக்கு அதிர்ச்சியா இருக்காதா?"

"எக்கம்மா, அப்பாவுக்கெல்லாம் அதிர்ச்சியா இருக்காது. என் கணவருக்குத்தான் கொஞ்சம் அதிர்ச்சியா இருக்கும்!"

— பந்தவந்தரம்.





\* ராஜ்குமார் - 'கோய்டன் டிஸ்க்'



\* குணசித்திர நிகழ்வு

சினி சிப்ஸ்:

# சோஷலிசத் மனுவாழிவு!

●● எஸ். ஏ. ராஜ்குமாருக்கு தரங்கினி கேஸ்ட் நிறுவனம் 'கோய்டன் டிஸ்க்' வழங்கியுள்ளது. இவர் இசையமைத்த 'புது வசந்தம்' கேஸ்ட் இரண்டாம் சந்திரன் மேல் விழ்பனையாகச் சாதனை புரிந்ததற்காக இதை விருது. இதற்கு முன்பு இளையராஜா, டி. ராஜேந்தர் ஆகியோருக்கு இந்த 'கோய்டன் டிஸ்க்' வழங்கப்பட்டது. ராஜ்குமார், நான் இசையமைக்கும் படங்களுக்குத்தான்மே பாடல்களையும் எழுதிக் கொள்வது என்ற உபார்முனாவை மாற்றி இனி பிற கவிஞர்களுக்கும் வாய்ப்புக் கொடுக்கப் போகிறாராம்.

●● குனிப்படுவானர் அசோக்துமார் சிலக் கமிதாவை வைத்து "நம்பிக்கு ஒரு பாட்டு என்ற படத்தை டைரக்ட் செய்கிறார். உவர்க் சிவைய நம்பி படத்தை டைரக்ட் செய்வாமல், கதைவை நம்பி இந்தப் படத்தை டைரக்ட் செய்வதாகக் கூறுகிறார். அதே போல் சிலக் கும், "என்னாலும் அற்புதமான குணசித்திர வேடங்களில் நடிக்க முடியும் என்று இந்தப் படத்தின் மூலம் நிரூபிக்கப் போகிறேன்" என்று எல்வினாரிடமும் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார். இனி குணசித்திர வேடங்களுக்குத் தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் போகிறாராம்.

●● 'எய்தெய்தி - ஐ. பி. எஸ்.' பட வெற்றிக்குப் பின்பு விஜயசாந்தியின் எல்லாத் தெறுங்குப் படங்களையும் தமிழில் 'டப்' செய்வத் தொடங்கி விட்டார்கள். கே. பிரசாத் டைரக்ஷனில் தெறுங்குத் தமிழ் டாஸ் "தி விசாரணை" தற்போது தமிழில் 'டப்' செய்கப்படுகின்றது. அப் படியே தமிழில் டப் செய்வாமல் சில 'துடிப் பான்' டாட்சிகளைச் சேர்த்து வெளியிடத் திட்டமிட்டுள்ளார்கள். இந்தப் படத்தின்

திரோ கமன். தெய்வியல் இருந்து வெளிவந்து அவர் நடத்துக் கொடுத்த படம் என்பதால் அவருக்குத் திரை உலகில் மறு வாழ்வு கொடுக்க வேண்டும் என்று எல்வினாரும் கருணாகர உதாழ்த்தார்களாம். அது வீண் போகவில்லை.

●● தடிக்கி மோகன் மொட்டை அடித்து ஆனே கத்தமாய் மாற்றிப் போய் விட்டார். தற்போது கைவிலப்படங்கள் எதுவும் இல்லை என்றும், தம்மைத் தவிர வேறொரு படங்களில் வேலாந் வரவழைத்து டெக்ஸில் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறினார். "சினிமாவில் விவாதி முத்திகொண்டு பெரிய பெரிய ஜாம்பவான்கள் எல்லாம் எத்தனையோ இடைவெளி களைச் சந்தித்துக் கொண்டனர் என்ற 75 ஏண்டரீயில் எல்வினாரும் உயர்வார்கள். அந்த நம்பிக்கை எனக்கும் இருப்பதால் காத்திருக்கின்றேன்" என்றார். மறு பிரவேசத்தில் முற்றிலும் வித்தி வாசமான ஆக்ஷன் திரோவாக நுழைப்ப் போகிறாராம்! அதற்காகத் தம்மையையும் கைதையையும் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

— எஸ். பாண்டி.









# கல்கி

1990 நவம்பர் 11  
மலர் : 49 இதழ் : 15  
பிரமோதன ஜப்பனி 25



## விசனத்துக்குரிய அக்டோபர் 30

நீம் நாட்டின் சரித்திரத்தில் அக்டோபர் 30, ஒரு விசனிக்கத்தக்க தினமாக எதிர்காலத்தில் விளங்கும். இந்து சீக்கிரவாழிகள் எட்டத்தத பீதிபது மட்டுமல்ல; இந் நாட்டில் வசிக்கும் லட்சோபலட்சம் முஸ்லிம் சகோதரர்களின் உணதத்தில் ஒரு ரணத்தத உண்டாக்வி விட்டார்கள் என்பதுதான் துயரம். இந் ரணம் இவேலில் ஆரப் போவதுமில்லை; ஹிந்துக்களுக்கு ஏற்பட்ட தனலுவிது கலபத்தில் தீரப் போவதுமில்லை. 'அயோத்தியில் மருதிக்கு எய்விதச் சேதமும் ஏற்படவில்லை; அங்கே வி கவ ஹிந்து பரிசுத்தத்தில் தோக்கம் ஏதும் திறைவேறவில்லை' என்று மத்திய அரசுக் உ. பி. அரசுக் கூறினாலும், அந்தக் கூற்று நம்புப்படியானதாக இல்லை. மருதியின் உச்சிலிய் காலிக் கொடி ஏற்றப்பட்டது என்பதற்கும் மருதி சிறிதளவேனும் இடித்துத் தகர்க்கப் பட்டது என்பதற்கும் தாவிநழுகலிம் வெவியாவிடினன புனகப்படக்கினை என்று பகர்லின் றன.

இதற்கும், இன்னால் அரசியல் தோக்கிலும் சமூதாய தோக்கிலும் ஏற்படப் போகும் பின்வினையுக்கள்க்கும் விசவ ஹிந்து பரிசுத் மட்டுமின்றி அவர்களுக்கு ஆதரவு அளிந்து ணக்குவித்துள்ள பி. ஜே. பி. கட்சியும் முழுப் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

பி. ஜே. பி. தலைவர்கள் யாதுபாவி, அத்வாவி ஆலியோரிடம் நமக்கு என்றுமே பெருமதிப்பு உண்டு. அவர்களுது பொருளாதாரக் கொண்ககளும் யதார்த்த தோக்கில் அமைத்த இதர பல கொண்ககளும் நம் கவனத்தத சரித்திருக்கிலின்றன. ஆனால் அறிவுபூர்வமாகப் பிரச்சனகளை அளகம் அவர்களும் கூடக் கவர்க்கி அரசியலில் இறங்கி, அயோத்திக்கு ரதம் செலுத்தியததக் கால மனம் வேதனைப்படுகிறது. ராம ஜென்ம பூமியில் ஒரு மருதியை அப்பறப்படுத்தி, வேறு இடத்தில் திர்மானித்து விட்டு, அந்த இடத்திலேயேதான் கோயில் கட்ட வேண்டும் என்ற பிடிவாதமும், அதற்கான போராட்டமும், தீயிழைத்த தீர்ப்புக்குக் கூடக் காத்திருக்க முடியாது, பேச்சு லார்த்தகளுக்குக் குச் செலி சாய்க்க முடியாது என்ற தீவிரப் போக்கும்த் நாட்டுக்கும் நம்வதல்ய; பி.ஜே.பி. கட்சிக்கும் நம்வதல்ய. முஸ்லிம்களின் வெறுப்பைச் சம்பாதித்துக் கொணவது ஒருபுற மிருக்க, ஹிந்துக்களிலேயே பெரும்பாலோர் அமைதியைத்தான் விரும்புவார்களேயன்றி அடிதடிவை அல்ல. தேசிய முன்னணி அரசுக்கு ஒர் இக்கட்டான நிலைவைத் தொற்றுவித்து ஆட்சிவைக் கவிழ்ப்பதால் இவர்களுக்கு என்ன பலன் விடைத்து விடப் போகிறது? மறு தேர்தலில் தொகுதி உடன்பாடு இராது. மோட்டுக்கன் திற, மிண்டும் காங்கிரஸ் பதவிக்கு வரும்; ராஜீவ் பிரதமராவார். பி. ஜே. பி. ஆளும் மாநிலங்களிலும் தற்போது ஜனநா தனம் ஆதரவை லாபம் பெற்று விட்டதால் அங்கேயும் ஆட்சிக் கவகவத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அங்கெல்லாலும் காங்கிரஸே பிண்டும் பதவிக்கு வரும்.

ரத யாத்திரையை வி. பி. சிங் ஆரம்பத்திலேயே தடுத்த திறத்திருக்க வேண்டும் என்று கருவேரர் உண்டு. ஆனால் எப்படி நம்முடைய சோதரர்களேயான தொண்டர்கள் மீது அக்டோபர் 30ய் ராணுவமும் போலீஸும் பலப் பிரயோகம் செவ்வது சாத்தியமில்லாது போலித்தோ, அப்படியேதான் தோழமைக் கட்சித் தலைவர் மீதும் எடுத்த எடுப்பிலேயே நடவடிக்கை மேற்கொணவது ரிமமராக இருத்திருக்கும் பிரதமருக்கு, குறைந்தபட்ச பலப் பிரயோகம் செவ்வது, அதிகபட்ச பலனைக் காண்பது என்பது ராணுவம் - போலீஸுக்குச் சாத்தியப்படாத விஷகம். அத்வாவிவின் மனமாற்றத்துக்கும் தேசிய முன்னணித் தலைவர்களும் தோழமைக் கட்சித் தலைவர்களும் திறைவே முயற்சி எடுத்தார்கள். அத்வாவி பிடிவாதத்ததத் தளர்த்தவில்லை.

வி. பி. சிங் தற்போது பதவி துறத்து, வேறு ஒரு ஜனநா தனத் தலைவர் பிரதமராவதால் நிலைமை ஒன்றும் மாறி விடப் போவதில்லை. 'தானும் சில நாட்கள் பிரதமராக இருத்தேன்' என்று கூறிக் கொணன ஒரு வாய்ப்பு என்பதுடன் சரி.

ராமர் கோவிலைக் கட்ட இவ்வவை தீவிரம் காட்டுகிறவர்கள் கருத்துய்றி ராமரணத்ததப் படிக்கலில்லை என்பது தெவிது. அப்படி படித்திருத்தால் ராமரணுடைய பெருத்தனமை, சலிப்புத் தன்மை, அன்புள்ளம், பரத்த ணப்பாண்மை, லாபு - லாழ விடு என்ற போக்கு முதலிய அணைத்திலும் ஒரு சிறிதளவாவது பெற்றிருப்பார்கள். இந் அசம்பாவிதங்களும் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கும்.

# வண்ணமீன்கள் வளர்ப்பதால் என்ன லாபம்?

ரீரீ மதாதன் இருஷணன், பிரேமத்தித்  
லால் இவர்களுடன் டென்னிஸ் ஆடிய  
டேலிஸ் கப் ஆட்டக்காரர் ரமீ வேங்க  
டேசன். "எனக்கு எட்டு வயதிலிருந்தே  
அழகான மீன்களைக் கண்ணாடித் தொட்டி  
களில் வளர்ப்பதில் அதிக ஆர்வம் இருந்  
தது!" என்றார். அவர் வீட்டுக்கு வெளியே  
தொட்டத்தில் கண்ணாடித் தொட்டிகளில்,  
கண்ணாடி பாட்டிகளில், இமென்ட்டு  
தொட்டிகளில் வண்ண வண்ணமான  
மீன்கள்!

"சிறுக்கப்பூரிலிருந்து நிறைய ஏற்றுமதி  
ஆகிறதாமே!"

"ஆமாம். வருடத்துக்கு மூன்று - நான்கு  
மில்லியன் டாலர்கள் அளவுக்கு அங்கே  
விருத்து பலநாடுகளுக்கு வண்ண மீன்களை  
ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள். வண்ண மீன்  
வளாககள் நூற்றுக்கு மேல் இருக்கின்றன.  
ஆனால் பதினைந்து இருபது வளாகவே  
பிரபலமாக உள்ளன: தொல்ட், ஏஞ்சல்ஸ்,  
மோலி, ஸ்பைரல்ட், டெய்ல், கப்பி என்று  
சிறுக்கப்பூர் அரசாங்கம் இந்தத் தொழிலுக்கு  
நிறைய ஊக்கம் தருகிறது. நிலம் ஒதுக்குவ  
தாகட்டும், சலுகைக் கட்டண மின்சார

மாகட்டும், அங்கே அரசு ஆதரவு நிறை  
யவே உண்டு. இங்கே நம் நாட்டில் அய்ய  
ளவு முறைவாக இந்தத் தொழில் செய்  
யப்படுவதில்லை. மொரான் பிராடக்ட்ஸ்  
டெவலப்மென்ட் ஏஜென்சி எனப்படும்  
MPDA, இப்போதுதான் சற்றுக்கவனம்  
செலுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறது!" என்றார்  
வேங்கடேசன்.

"மார் வேண்டுமானாலும் இவற்றை  
வளர்க்கலாமா? அனுபவம் எதுவும் தேவை  
யில்லையா?" என்று கேட்ட போது,  
"முதலில் உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்  
டும். அடுத்தது பொறுமை!" என்று கூறிச்  
சிரித்தார். "வளர்க்கத் தொடங்கி இரண்டு  
வருடங்கள் ஆகி விட்டால் அப்புறம்  
விடவேமானம் வராது. ஒரு வகிப்பு ஏற்பட்டு  
விடும்."

சிறுக்கப்பூர், மலேசியா விஜய்ஸ் சினர்கள்  
வண்ணமீன் வளர்ப்பில் ஆதித்த ஆராய்ச்சி  
செய்திருக்கிறார்களாம். வருடா வருடம்  
'க்ரான் பீரீடிங்' கண்டுபிடிப்புகள் மூலம்  
புதிய புதிய வளாக மீன்களை உருவாக்கு  
கிறார்களாம். ரமீ வேங்கடேசன் அங்கிருந்து,  
அய்யப்போது சில வளாககளை வாங்கி வரு  
கிறார்.

"இங்கே வயத்திற்குடும் வண்ண மீன்  
கள் தவிர, வேறு பன்னாள் ஏதும் வைத்  
திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்ட போது,  
உத்தண்டிவில் இரண்டு ஏக்கரில் ஏழ்ளற  
அளமத்திருக்கிறார்கள் சொன்னார்.

"சிறுக்கப்பூர் அளவுக்கு இல்லாவிட்டா  
லும், கொஞ்சமாவது வியாபார அளவில்  
மீன் வளர்ப்பிலும், விற்பனையிலும் இங்கே  
எதுவும் செய்ய முடியுமா?"

"இலாகராய நகரில் குமார் என்பவர்  
வண்ண மீன் பன்னாளையை வியாபார  
ரீதியாக நடத்துகிறார். அவர் தரும் விலைந்  
கள் உபயோகமாக இருக்கும்!" என்றார்  
வேங்கடேசன்.

கிரி சாஸலயில், குமார், அவரது  
மனைவி அனிதா குமார் இருவரையும்  
சந்தித்தோம். வண்ண மீன்கள் வளர்ப்பி  
லும், விற்பனையிலும் வியாபார ரீதியாகக்  
செயல்பட முடியும் என்ற நம்பிக்கையை  
இருவருமே தந்தார்கள். ஆனால் -

"மாதம் சுமார் ஆயிரம் ரூபாய் வரு

\* தொகுத்த கிண அப்புறப்படுத்தல்கள்.







மாணம் வாழ்ந்துவந்த இந்த தொழிலில் கடுமட வேண்டாமென்றால், ஆரம்ப கட்டத்தில் கமார் இருபத்தைவாரியம் குயர் பூதலிடு தேவைப்படும்தும். வேலை வாய்ப்பு இல்லாத இளைஞர்கள், இந்தத் தொனகையை வங்கிகளிடமிருந்துதான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். வங்கிகள் இந்தத் தொழிலைக் கோழி வளர்ப்பு மாதிரியே கருதி, கடனுதவி அளித்தால், கயவேலை வாய்ப்புக்கு, எத்தனைவோ இளைஞர்களுக்கு உற்சாகமளிக்கும்!" என்றார் குயர்.

இவரது பண்ணை தாம்பரத்தும் இவ்விலி வாழ்ந்தது. "சிறிய அளவில் வீட்டிலேயே கூடப் பண்ணை நடத்தலாம்" என்றார் அமிதா குமார். "இந்த மீன்கள் இரண்டு வகையானவை. ஒன்று 'சின்னக் குழந்தைகள்', அதாவது குட்டி மீன்கள். இம்

\* அலகவாத்தோடு மன அமைதியையும் அளிப்பன வண்ண மீன்கள்.

வொன்று முட்டை மீனிருந்து வெளிவரு பனவ, கப்பி, மான், பிளாட்டி, ஸ்போர்டி, டெயில் எக்ஸாம் மீன் குட்டிகளாகவே உருவானவை. கோல்ட் ஃபிஷ், சீனபட்டிஸ், கோராமி எல்லாம் முட்டை மீனிருந்து உருவாகினவை."

இவற்றுக்கு ஆகாரம் என்ன? குட்டை களிலிருந்து மிளகதும் பெரிப் பியா என்ற ஐந்துக்களை மீன் குட்டிகளுக்குக் கொடுப்பார்களாம். சிலவகைப் புழுக்களும் உண்டு. இவை தவிர, குழந்தையுண்டுவோன்று, உடைத்த கடலை, கொதுவம், ராசி இவற்றைப் பொடியாக அளர்த்து, அந்த மானவக் குழைத்துக் கொடுக்க வேண்டுமாம். இரண்டு யாதங்களுக்குப் பிறகு இவற்றின் வளர்ச்சி கண்கூடாகத் தெரியுமாம். முட்டை மீன் மத்தம் கருவையும் கொடுப்பதுண்டாம்.

"அனுபவத்தில்தான் வண்ண மீன் வளர்ப்புக் கலையைக் கற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆரம்பத்தில் சிறு தவறுகள் செய்தாலும், தவிர்த்து விடலாம்... நினைப்பித்தகங்கள் இருக்கின்றன. வண்ண மீன்களை 'ஆர்மெண்டல் சிடுஷனஸ்' என்று பொதுவாகச் சொல்லுகிறார்கள். கருந்த பாதுகாப்புடன் இந்தியாவின் புலநகரங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கிறோம். சிங்கப்பூருக்குக் கூட ஏற்றுமதி செய்கிறோம். ஐப்பான், சைவான் ஆகிய நாடுகளில் நிறைய இயந்திரங்கள் இந்தத் தொழிலைக்கெனவே உபயோகப்படுத்தப்படு

\* பகிவெறு நாட்களில் பவலிடு மீன்கள்.





விண்ணம்! எம்மார் அளித்த குமார்.

\* ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

கிணற்றுத்தண்ணீரை மட்டுமே பயன் படுத்த வேண்டும் இந்த வண்ண மீன் வளர்ப்பில். துளோரில் இருக்கக் கூடாது. அப்படியே வேறு தண்ணீர் கொண்டு வந்தாலும், அதிலுள்ள துளோரில் ஆவியாகிப் போக 3, 4 நாள் அப்படியே வைத்திருக்க வேண்டும். தொட்டிகள் 65 ரூபாய் முதல் 800 ரூபாய் வரை ஆகின்றன. (5000 ரூபாய்க்குக் கூடத் தொட்டிகள் கண்டு!).

ஒவ்வுட் ஸ்பாட், ஸ்பாங்கல், வேனியா, ஷிம்மின் என்பன இந்த வண்ண மீன் களுக்கு வரும் நோய்களில் சிலவாக. இவற்றுக்கான மருந்துகள், இந்த மீன்களை மொத்தமாக விற்பனை செய்யும் வியாபாரிகளிடமே கிடைக்கும். பல மீன்கள் இருக்கும் தொட்டியில், ஒன்றே ஒன்றுக்கு மட்டும் வந்து விட்டால், அதைத் தனியே எடுத்து விட வேண்டும். வேறு தொட்டியில் அதை விட்டு விடலாம்.

தண்ணீரை நாவில் நோக்கி ஒரு குவாரை மாற்ற வேண்டும். தொட்டியிலிருக்கும் தீர் முழுவதையும் கொட்டி விடலாகாது. கால் பங்கை எடுத்து விட்டு மீண்டும் திரப்பி விடலாம். காற்று வசதிக்கும் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அழகான அலப்போது 'உறிஞ்சி எடுத்து விரும் தழாய்' மூலம் அகற்றி விட வேண்டும்.

"வயதானவர்களுக்கு, ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருக்கும் போது போர் அடிக்கும் எம்பார்களை? ஒரு மீன் தொட்டியை வைத்து விட்டால் பொழுது போவதே தெரியாது! நோயாளிகளுக்கு வண்ண மீன்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது இதுமாக இருக்கும். மன அமைதியைக் கொடுக்கும்" என்றார் அவிதா குமார்.

சித்தூரி ஓட்டல், தனது 'காப்பி ஹவுஸ்'ல் அழகான வண்ண மீன் தொட்டியை வைத்துப் பராமரிக்கிறது. மேற்கு தென்மேலிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட 'எக்ஸிம்' எம்ஹெருட்டி மெஷின், காற்றை அளித்து, அழகான உறிஞ்சி, நல்ல நீரை அலவப்போது தொட்டிக்குள் அனுப்பி வைக்கிறது.

"காப்பி ஷாப்"-ல் உள்ள காப்டன் ராஜன் சொன்னார்: "குழந்தைகள் இங்கே வருவதே இந்த வண்ண மீன்களைக் காண்தான். அத்தனை சந்தோஷம் அவர்களுக்கு!"

— சாருகேசி.

மேலட்டை வண்ணப்படம், புலகப்படங்கள்: போகா

மேல்கண்ண அளித்த வாகை, ஆர். நந்தாஜி, சென்னை.



"நடினை தனியாழியோட கணவர் அவர்களை ரொம்ப இன்ஸய்ட் பன்ற மாநில நடந்துகிட்டாராம்!"  
"எம்படி?"  
"அவர்களுக்கு முந்தி இவர் விவாகரத்து நோட்டீஸ் அனுப்பிட்டாராமே!"  
— சர்க்காஜி வி. ரேவதி.





தொழிலாளி, முதலாளி, சமூக, பணக்காரன் பாலன், வியாதிக்கு உட்பட்ட  
 வேற்றுமைகள், மரணமணிந்து விரதமிருக்கும் பக்தர்களிடம் கிடைப்பது.  
 அவர்கள் எல்லோரும் நியாய மனவருடம். வணங்கப்படவேண்டியவர்கள்  
 இயல்போடு அற்புத விரதம்.

ஜானகி  
 ஆர். நிக்சன்ஸ்



# மகர ஜோதி

பிரசாத் மாகன்டி - V. அஞ்சனி குமார்

கதை: K. வராக் கிளை: K.V. மகாஜேவன்

Elegant Design



10





‘தமிழ்’ காட்சி அளிப்பதில் என்ன பொருளும்?

\* ஆட்சியில் உள்வாங்கிகள் உணர்ச்சி வலப்பட்டுப் பேசுவது தகுமா? மண்டல் வர்களை எதிர்ப்பவர்களை இது செயல் வேண்டும். அது செயல்வேல் என உணர்ச்சி வலப்படாமல் செயல்பட்டால் என்ன?

\* கல்துறை மன்றத் தேர்தல்களில் அரசியல் கலவரமில் இருக்கச் செய்வலாமே.

\* சமீப காலத்தில் பெட்ரோலில் ஒளும் டீசெல்களை உபயோகிப்பது தவிர்க்கமுடியாததாய் விட்டது. அதைகளுக்கு கைசென்ஸ் எடுத்து விடலாமே!

\* 8 ஆம் வகுப்பு வரை படிக்கும் மாணவ-மாணவிகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இலாப பக் பாஸ் போன்று 10 ஆம் வகுப்பு வரை அளிக்கலாமே?

\* விளைவாட்டு வீரர்களைத் தோற்றிதற்கும் போது. இது, அரசியல் செயலாக்கு கலப்பு இல்லாமல், நிறுவனின் அடிப்படையில் தமிழகத்தில் தேர்த்தெருக்கச் செய்வலாமே?

\* இறைப்பற்று உள்வாங்கிகள் எல்லா மதத்திலும் உள்ளார்கள். இறைப் பற்றுள்ள வேற்று மதத்தவர்களை விட்டு விட்டுத்தாய் மதமாயிவ இத்து மத இறைவர்களை மட்டும் தாவிக்கத் துணை போகாமல் இருத்தால் என்ன?

\* விவசாய விவரத்தில் கலந்து கொள்ளும் நீங்கள் இத்துமக விழாக்களைப் புறக்கணிப்பதென்?

\* மாணவர தலம் தாடிய அறிஞர் அண்ணா வீற்ற தானை “மாணவர இன”மாகக் கொண்டா ஏற்பாடு செய்வலாமே.

— ச. மணிவண்ணன்.

பி. எம்.என்., முதலாளிமாண்டு, அரசு கலவக் கல்துறை, வேலூர்.

ஆட்சியர்: இந்தக் கதையில் தலையும் புதியவே...வாழும்புரியவே...இதையா பிரசுரம் பண்ணச் சொல்றீங்க? எழுத்தாளர்: தமிழ்... தமிழ்... தலையையும், வலையும் வாசகையே கண்டுபிடிக்கச் சொல்லிப் போட்டி வெக்கருக்க வேண்டும்!  
— ஆர். ராஜேஸ்வரி



அங்கே விட இங்கே தேவலாம் என்பது ஏற்புடைய காலமாகிறது.

அங்குப்போது நுத்துப்பெருவிழாக்கள் ணால் கட்டித் தொண்டர்கள் வேண்டாம ணால் தெம்புடன் இருக்கலாம். கட்டிக்கு அப்பாற்பட்ட வர்கள் மனத்தில் இம்மபெற முடியாது.

எதிர்கட்டிலில் இருந்தபோது தொலைக் காட்சிப் பெட்டியை கண்டத்ததல் ஆலம் அன்று தமிழக மக்களில் கலவத்திட நினைத்ததாக நினைத்தீர். ஆனால் இன்று தாய்கள் தானொரு மேலிலும் பொழுதொரு வண்ணமும் சமீ. நேரமே கத்து கொண் டிருப்பது...?

எது கலவத்தின் கட்டாயம்? 10 முதல் 11 ஆண்டுகள் பதிவு செய்தும் வேலையில்லா மல் விண்டாடும் இளைஞர்களின் கை பெருவிழா கண்டு கொண்டாட்டம் போடு வது கலவத்தின் கட்டாயமா?

மத ஒற்றுமை என்று பேசியில் அபோத ிக்த எதிர்ப்பு. ஆனால் அதுதே வேற்றுமை களை கலவத்தே மனம் துக்கு அடையு...

இன்றைய வேலுதாசுகைக்கிடை வே விவேகமான அரசியலமைப் பல்வாண்டு களுக்குப் பிறகு பார்க்க நினைத்தோம். தலறு எங்குண்டவது என்று இன்று தெரிறது. நடுவேவை கங்கள் போக்கில் திருப்பம் ஏற்படுமானால் தாட்டு மக்களின் லாபிலே நன்றி!

— எம். விவானந்தராஜா, எம். கலம், முதலாளிமாண்டு, தேசியக் (மாணவ) கல்துறை, திருச்சி - 2.

தவரத்தின் வேலையைக் கண்!

\* வினம்பரப் பலகைகள் தமிழில்தான் எழுதப்பட வேண்டு என்று கட்டம் கொண்டா வத்திற்கே, போர்க்க வேண்டாமா? கைக்கின் ணாப், பக் கட்டாண்ட, பிரிவா மெடிக்கல் ஹவுஸ், எழில் புரவி ணன் கட்டோர் என்று எங்கும் ஆங்கிலத்

# தமிழக பரீட்சைக் கருணாநிதியின் பலத்தைக் காட்டுகிறதா?



மாண்புமிகு கருணாநிதி

• இலங்கைப் பத்திரம்



• வி. ராஜகோபால், சென்னை - 92.

! ஒய்வு பெற்ற ஜெனரல் மாணவனாக 'அரசியல்வாதிகள் அனைவரும் தம்மை முட்டாட்கள் ஆக்குகிறார்கள்' என்று அடித்துப் பேசியிருக்கிறாரே?

அவ்வாறு பேசும் ஒரு அறிஞரின்மேல் செல்வாக்கு மிக்கவர்களும் அரசியலறிந்தவர்களும் இருக்கிறார்கள். அந்த நிலைமையில் அரசியல்வாதிகளாக ஆட்சிக்கு வரக்கூடியவர்கள் புலம்பெயர் பணம் என்ன? ஐயம் நேராவா? என்ன செய்யலாம்? நம் ஆட்சி என்ன செய்துள்ளது? நம் நாட்டில் அறிவாளிகளான பிரபலங்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? மாணவனாக யோசிக்கின்றேன்.

• சி. சந்திரசேகரன், வேலூர்.

! மேனாள் காத்தி தன் பதவியை ராஜினாமா செய்தது பற்றி...

! மூத்திக் கொண்டிருக்கும் கப்பலிலிருந்து தாவித்தான் போதும் என்று பட நுக்குப் பாய்விடு கதைதான். நம் மதிப்பில் தாழ்ந்து போனா? மேனாள்.

• ஆர். கப்பராயன், திருச்செங்கோடு.

! முழு வெற்றியைத் தந்த தமிழக பதவைக் கருணாநிதியின் வலிமையைக் காண்கின்றேன் அதுவா கோலாகக் கொள்ளலாமா?

! ஆவணமுற்றுக் காட்டினால் அந்த விருமுறை அறிவித்துவிட்டுப் பஸ்களையும் நிறுத்திவிட்டால் பத்த வெற்றி அளவு மாமல் இருக்குமா? இல்லாவிட்டால் இது ஒதுக்கீடுக்குப் பதிலாக இல்லாத போது பத்த வெற்றி பெறுவதில் விவரப்பெண்ணு, மார்க்கப் போவால் பத்த நடத்திவது கருணாநிதியின்

பலவீனத்தையே காட்டுகிறது. அதனால்தான் அரசுக் கார்டில் பத்த நடத்த அரசியல் இருப்பதாக அவர் கருதியிருக்கிறார்?

• எஸ். நாரம்புராதன், தென்சாதி.

! எந்த ஆட்சியைத் தேர்ந்தெடுத்தால் தான் ஜென்மமூலம் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண இயலும்?

! சி. ஜி. ஜி. என்செந்தால், ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு அவர்கள் ராமர் கோயிலைக் கட்டினாலும் மதுநிலையப் பெயரிடப்படில் இல்லாவிடினும் கட்டி மாட்டார்கள். முஸ்லிம் சமீபதரர்களான ரொம்பவும் எதிர்த்துக் கொள்ளவும் தயங்குவார்கள். ஆனால் இது 31 கல் போவதில்லை.

• கே. ஜனார்த்தனன், செலம்.

! 'ராமர் கோயில் பிரச்சனையைத் தீர்க்க ஆறு மாத கால அவகாசம் தேவை' என்று பிரதமர் கூறியிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! எங்கெல்லாம் அவர் நிர்ணயித்த ஒரு காலக் கெடு முடிந்து போய்விட்ட நிலையில், ஆறு மாதம் சென்று நாம் ஆட்சியில் இருக்கலாம் போகிறோம் என்ன துணிச்சலாக்தான் இப்போது மீண்டும் அவர் அவகாசம் கேட்டிருக்க வேண்டும்?

• வி. கருணாநிதி, தகட்டுர்.

! தற்போது தமிழ்நாட்டில் அதிகமான

• அடித்துப் பேசினார் • வெற்றி பெற்றார்

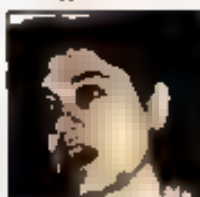
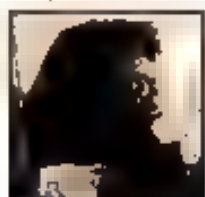




\* தோல்வி கண்டார்

\* சாதினாய் செந்தா

\* அவரால்  
கேட்டார்



\* கு. 20 பரிக பெறுபவர்:

அ. முஸ்தபா,  
14/1, சாஜம்மேட்டை தெரு,  
தக்கோலம் - 431 151.

கட்டம் காணப்படும் இடம் தேஷன் கடைக்  
கிழுவா? பாக்கெட் கடைக் கிழுவா?

1 தாய்க்குலம் அங்கும் தந்தைக்குலம்  
இங்கும் சமீபத்துக்கு நிற்க வசதி செய்து  
கொடுத்திருக்கிறார் கருணாநிதி.

\* கேச. பக்தவத்சலம், விருத்தாசலம்.

? அந்தவாஸி கைது செய்யப்பட்டதற்கு  
லங்று பிரசாத் காதல்வை முலாயம் சிங்  
காதல் பாராட்டினதைப் பற்றி?

1 நம்முடைய சித்தவாஸ வேலைவை அவர்  
செய்து விட்டதால் திம்மதிப் பெருமூச்சு  
விட்ட அதே தேரத்தில் தங்களுக்கு இடைக்க  
வேண்டிய 'பெருமை' அவருக்குப் போய்  
விட்டதே என்ற ஏக்கப் பெருமூச்சும் எழுந்தி  
ருக்கும்!

\* அ. முஸ்தபா, தக்கோலம்.

? ஒரு குடும்பத்தில் அனைவரும் ஒரே எட்  
வில் இருப்பது அனுகூலமா? இல்லை, வேறு  
வேறு கட்டியில் இருப்பது அனுகூலமா?

1 ஒரே கட்டியில் இருப்பது அனுகூலம்.  
வேறு வேறு கட்டியில் இருப்பது புத்திசாலிக்  
தனம் - அதாவது, குடும்பத்துக்குள் அரவி  
பனைவழியை விடாமல் காக்கத் தெரிந்திருந்  
தால்!

\* தரையா பிரபு, குடியாத்தம்.

? பாலிஸ்தான் தேர்தலில் பேரஜா கட்டி  
தோல்வி அடைந்தது பற்றி?

1 தேர்தலில் திவ்றுமூன்று ஏதும் இல்லை  
என்று அபயநாட்டுப் பாண்டவயாளர்கள்  
கட்குறிவிட்ட நிலையில் 'மோசடி' என்று  
கூறிக் கொண்டிருப்பது பேரஜாவுக்கு  
அழகல்ல. மாறாக, எதிர்க்கட்சியில் பொறுப்  
புணர்ச்சியுடன் அமர்ந்து, ஆட்சிக்குப்  
புதிதாக வந்திருப்பவர்கள் ராஜ்யவத் தவை  
மைக்குத் தளையாட்டாமல் இருக்கவும்  
துணதரவதம் தாட்டில் வலுப்பாடும் தன்ரு  
பணிவாற்றக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது.  
பலன்படுத்திக் கொண்டால் செல்வாக்கு  
மீண்டும் பெருகும்.

\* மல்லிகை மன்னன், மதுரை - 7.

? விவசாயிகளின் பம்பு செட்டுகளுக்கு

இலவச மின்சாரம் வழங்கும் கைவழிக்  
புரட்சிகரமான திட்டம்...?

1 தமிழகச் சட்டசபைத் தேர்தலையும்  
அவர் எதிர்பார்க்கிறார் என்பதன் அறிஞரி.  
இல்லாவிட்டால் இலவச அரிசிக்கு முடிவு  
கட்டியவர் இலவச மின்சாரத்தை வழங்கிவி  
டுக்க மாட்டார். அதுவும் மின் வாரியம்  
ஏற்பட்ட நஷ்டத்தைச் சந்தித்துக்கொண்டிரு  
க்கும் போது.

\* என். சம்பத், திருச்சி.

? மறைந்த இயக்குனர் சாத்தாராம் பற்றிச்  
செவ் வரிசை?

1 சிவியா என்ற சக்திவாய்ந்த வீடியத்தைப்  
பொறுப்பூணர்ச்சியோடு கைவாண்ட  
பெருந்தகை. தேசபக்தியை வளர்ப்பது,  
சமுதாயச் சீர்திருத்தத்துக்கு உதவுவது,  
சமுதாயப் பிரச்சனைகளை அவகவது என்ற  
மூன்று பணிகளையும் அவர் செல்வனே  
செய்தார். அதே சமயம் பாலாரும் ரகிக்கும்  
விதமாகப் பார்வா எடுத்து, சிவியாபார தோக்கி  
யும் வெற்றி பெற்றார். 'தங்கு படம்  
எடுத்தால் மக்கள் தோல்வி அடைவச் செய்  
கிறார்கள்' அதனால்தான் மக்கள் விரும்பு  
வதைக் கொடுக்கிறேன்; பூக்கள் ஆபீஸ்  
தோக்கில் படம் எடுக்கிறேன்' என்று அவர்  
கூற தேர்த்தேரவில்லை.

\* டி. எஸ். கண்ணன், கோவில்பட்டி.

? மாணவர்களுக்கு அரசியல் தேவை  
யில்லை என்று கூறும் கல்வி, ஜெவலகிதா,  
கருணாநிதி ஆபியோர் என்ன செய்  
வேண்டும் என்ற போட்டியை எங்களுக்கு  
வைக்கலாமா?

1 அட்டை மாணவர்களுக்கு அரசியல்  
தேவையில்லை என்று சொன்னேன்மா? எப்  
போது? மாணவர்களுக்கு அரசியல் அறிவு  
சொம்ப சொம்ப அவசியம்தான் வரை.  
தோடியாக அரசியலில் மாணவர்  
பருவத்தில் ஈடுபடுவது நல்லதில்லையே  
யொழிய. அரசியலை நன்றாக அறிந்து  
கொள்ளதான் வேண்டும்.

# பிரஜா கவிவுகள்

ஆயிரத்தில் இருந்து வந்ததும் குடிக்க அம்மாவின் அருண்மலையான காய்பிக்குட்டினை அப்பா ஆரம்பித்தார்.

"இந்தப் பொண்ணோட ஜாதகம் எக் காம் பொருத்தி லார்த்து; மனுஷர்கள் எல்லாம் நல்லவரான தெரியறா... நீயும் போய்ப் பார்த்துட்டு வந்துட்டிவானா... மெற்கொண்டு பாரிக்கலாம்... இந்தப் பொருட்டோட..."

அழகாவத் தெரிந்தான். அழகாக கவிதை போல் பளிச்சிட்டுக் கட்டியும் கன்னிப் பிறந்தது மாயக் கவர்த்தான். இயல்பான புன்னடை, கண்களில் இலகாகாத அகலிக்குடி, அலாபியம்.

"எங்கே வேணல?" என்று போய் மொலைய வாயத்துக் கொண்டு கோபால் பிரசாத்.

"குமாரபாளையத்தில் இன் தூரன் கம்பெனியில் இருக்காளாம். நான்கு மூன்று தாம் வீட்டில் போய்ப் பார்த்துக்க. அப்பா நீதான் சொல்லுறாய்" என்று பதிலினைத் தனது.

பிரசாத் போகித்தான்.

பிரசாத் இருபத்தொன்பதாவது இளவலன். அடர்ந்த பார்த்ததும் வசிக்கத் தகுந்த, வசதிவான வேளல. வீடு வசிக்க உண்டு. அவனுக்கான தொகு தாய்பத்திலி னையத்தாக நாரதிகள் பூ வேளக கொடுக்கத் தில் திச்சயம் செய்யத் திதடிக் கொண்டு நுக் கிறார்கள். வரதிகளைய வேண்டாத கொள்ளை, கண்ணாழி காலக்கவடு திகள்.

"எவ்வடா சொல்லுறே..." அப்பா மறுபடியும் கேட்டார்.

"அப்பா... எனக்கு இந்தப் பொண்ணு பார்த்தப் போறது, கோரியைக் குடிப்பத் தொடு பதம் பார்த்துட்டும் பொண்ணு நல்லவரிலென்று சொல்றது இந்த மாதிரி..."

பார்மாவீட்டில் எல்லாம் வேண்டாம். விலாசம் கொடுங்க. நானே பொண்ணை ஆயிரிலே போய்ப் பார்த்துட்டு வந்து பிடிக்க வல்லவா. நானே திச்சயதார்த்தம் பண்ணிட வாம். எவ்வடா..."

"...பிடியாதக்காரனாகச்சே... நான்கு வராவது சொன்னால் கேட்கலா போடுறே...? எதோ செய்..."

உளருக்குள் அழையும்பொருதும் வாய் வான சாய வார்த்தைகள். நுகரிகள் ஐதில் வாய்க்கள்.

பிரசாத், மனம் பூழ்க்க கப்பாஜா கணவுகள். தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்ளும் சந்திராஷங்கன், சங்கத்தங்கள்.

அந்த ஆயிரைக் கண்டுபிடிப்பதில் பிரமமே இருக்கலில்லை. பிக் கறுகறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது ஆயிரம். அழகுந் தும் தீவிரந் சொயர் எதிரில் கேள் கவுண்டி... அதற்கு கவந்தாயும்... நானே ஜா அழகு. அழகுமலையொட்டி கவிதைகால் வேளதிகள். வெட்டிகளும், மிளகங்களும், மிளகம் மாயம் கப்பாஜா...

பிரசாத் மெல்ல நோய்ச் கிட்டுக் கொண்டிருந்தான். கப்பாஜா கவகப்பாய்த் தன் வேளலையச் செய்து கொண்டிருந்தான். பிரசாத் அருகில் போனான்.

கந்தக தூரன் மூட அழகுக்கு அழகாக. வரதிகளென்று கண்கள். தெருநிலில் கிக்கலாய்த் தடிப்பது. சாத்திகையால் புன் னவக... இவந்தான் எனக்கு மனவாசிராக வேளலும்...

"எக்கனகிதில் வி..."

"எஸ்... மாரி திகை துடி பாடி பூ..."

"இங்கே பூசினியு ஒரு அக்கவுண்டி... ஆயிரம் இருந்தாரோ... அவளால் பார்த்துக் கொடுக்கலாம்..."

சுட்டி வகத்திகார்த்துத்





ஹம்" என்று தயங்கித் தயங்கித் கேட்க, கப்ரஜா பதில் சொன்னான்: "அவர் ப்ரான்ஸ்பர் ஆகிப் போயிட்டார்..."

'தங்கவேளை அவர் இங்கேயே இருத் திருத்தால் யாரென்று தெரியாமல் மாட்டிக் கொண்டிருப்பேன்.

"...அவர்கிட்டே சில விடெயில்ஸ் கேட்கனும்தான்..." பிரசாத் கப்ரஜாவுடன் இன் ஹம் சற்றுப் பேசிப் பார்த்தான். நினைப்பும் போது ழடிவு செய்து விட்டான். "கப்ரஜா தான் என் பணவாசி..."

"அப்பா, நீங்க மேற்கொண்டு ப்ரொஸி" பண்ணலாம். எத்தவீதமான் கண்டி வங்கனும் போடாதுங்க. எல்லாத்னத வும் அவரிகள் இங்கே ப்ரொஸி வி" துங்கோ..."

"எனெயில் அவன் எனக்கு வேண்டும். அவளாத்தான் நான் அடை யவேண்டும்."

"நாய் என்னடா கண்டி வங்க போடப் போறோம்? நயக்குத் தேவை நயவ பொண்ணு நம்ம குடுப்பத்துக்கு எத்த மாதிர். அவாவளவுதுமே..."

பிரசாத் அடுத்த சில நிமிஷங்களுக்கு பிறகு பீஸ் இருந்தான். கப்ரஜா மனத்தில் அடிக்கடி தெரிந்தாவு செய்து கொண்டிருந்தான். நினைப்பாரத் துக்கள் கூட கவினாதுவாகிவது. அனாறுக்குள்ளே வெங்கொட்டு கப்ரஜா

விடம் விழ்த்தான். உளரவாடினான். இது வேட மானான். சந்தோஷ அவஸ்தையில் அவன் தடிமற ஒரு வாரம் கூடத் தாங்க ழடி வடிவீனல். மறுபடியும் அவனைப்



பார்க்க மனம் பரபரத்தது. செஞ்சியது.

இடுத்த தான் காலை. கப்ரஜாவின் அலுவலகத்திற்குச் சென்றான். இத்தனை பிரசாத்தின் போட்டோ பெண் வீட்டை நுழைப்போயி. தத்தது.

"வாங்க..." கப்ரஜா புன்னகையுடன் வரவேற்றான்.

பிரசாத்திற்குள் பட்டாம்பூச்சிகள், மோனாவிசா எப்படி இந்த ஆய்க்குள்...

என்ன போகலது? வாழ்க்கையின் முதல் பெச்சாக எதை ஆரம்பிக்கலாம்?

"போன வாரம் நீங்க வந்தி குத்தீங்க... இல்லையா?" என்று கப்ரஜா கேட்டான்.

"ம..."

"எதுக்கு வந்தி குத்தீங்க?"

"அது... வந்து வி தண்ணாடி கத்தியைப் பார்க்க..."

"தரலின்று விசாரிச்சீங்க?"

"அது... ஆமாம். தரலி எய்ததான் பார்க்கலாய்று வந்தேன்." அது வந்ததால் என்ன? வகுப்புகள் மனவலியிடம் இது கூட இன்னல் பென்றால் எப்படி?

"பொய்... என்னைப் பெண் பார்க்க வந்தி குத்தீங்க... என் கூடப் போதலுக்கு வந்தி குத்தீங்க... என்னோட அனுமதியில்லாம இப்படிச் செய்வது நப்புன்னு தான் நினைக்கிறேன். வீட்டில் தாறு போருக்கு தருவீய் பெண் பார்க்கிறதைவிட இது ரொம்ப அரிங்கமாப் படலது எனக்கு. இதுதான் வேலு பார்க்கறமாதிரி செய்கிறுக்கீங்க. வெளிப்படையா உண்மையா மனம் திறந்து போய்க் இந்த மாதிரி உளவு பார்க்கிறதும், தெரியாதபடி போலி ஆணை ஆழம் பார்க்கிறதும் சததேகம் புத்திக்கு அடையாளம். மனக்கூசுள் இந்த மாதிரி என்னைம் இதுக்கிற ஆணை என்னால் கல்யாணம் பண்ணிக் குடித்தனம் பண்ண முடியாது. தானாகத் இதை மாதிரி என்னென்ன செய்வீங்கனோங்கற பயம் வந்துடலது. அதனால்... ஸாரி மிஸ்டர் பிரசாத் நான் உங்களைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கச் செய்மறம் சொல்லப் போறதில்லை..."

பிரசாத் ரொம்ப தெரம் அங்கேயே திகைத்துப் போய் நின்று கொண்டிருந்தான்.



● 'இந்த மாவட்டத்தில் எங்கேயும் படித்தவர்கள்' என்ற சாதனைகள் இத்தியாவிலேயே முதல் முதலில் ஏதே படுத்தியது நேரத்தைச் செல்கிற என்னா குளம் மாவட்டம். அங்கே நீண்டும் ஒரு

புதித சாதனை உருவாகி வருகிறது. இம்மாவட்டம் கலெக்டர், எம். எல். ஏ. தகர கையகம், பஞ்சாயத்துகளின் உறுப்பினர்கள் எங்கேயும் சென்று பிச்சைக்காரர்களை ஒழித்துக் கட்டும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். தினசரி களில் பிச்சைக்காரர்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்ததோடங்கலாம், பிச்சைக் குரல் இம்மாவட்டத்தில் எங்கு ஒலித்தாலும் போலீஸுக்குத் தகவல் தெரிவிக்காமாறு மக்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வேலை செல்ல முடிந்த பிச்சைக் காரர்களுக்குக் கூட உடைத்தல், கழிப்பறை, சாலை, கத்தம் செய்தல் போன்ற பணிகளையும், நோயுற்றோருக்கு ஒதுக்குபுறமான விடுதி ஒன்றில் விடுக்கையும் அளித்துப் பாதுகாக்கிறார்கள்.

— ர. சத்திரசெகர்.



"இந்த வருஷம் தியாவிலையைக் கொண்டாட முடியாமல் போயிடுச்சா, ஏன்?"

"புண்டவை செல்குதுக்கு துடியிக்குடைக்களுக்குப் போன என் மனைவி தியாவிலி முடிஞ்சு இரண்டுதான் கழிச்சதான் வீட்டுக்கு வந்தா!"

— குர. குளமுத்து.



ஐதோஷம் பறந்து போச்சு!

புதிய  
15 கிராம்



பழக்கங்கள்  
காட்டுகின்ற  
பொருள்கள்  
தமிழகத்தில்  
பெரும்பாலான  
குடும்பத்திற்கு  
இதராமல்...  
அனைத்து  
அளவுகளில்  
பெற்றுள்ளது.

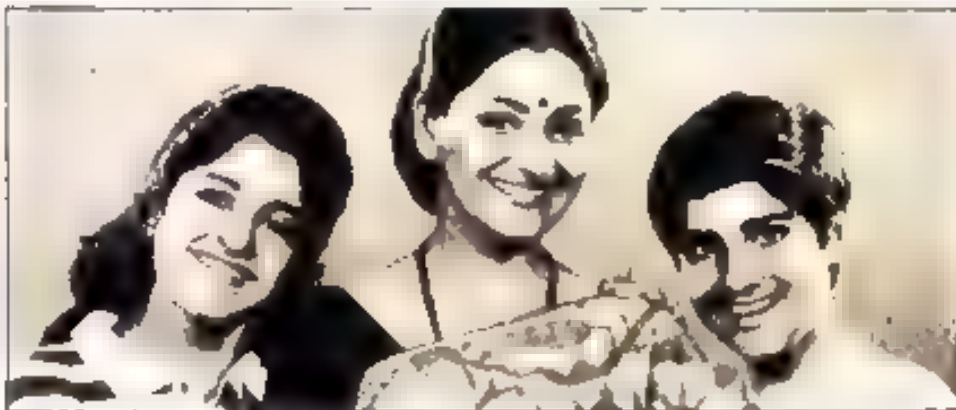


சுமந்தி  
**கோல்ட் ரப்**

ஐதோஷத்திலிருந்து துரித நிவாரணம்

HTA 1301

மூச்சுக்கு புதுமணம் பூராயில், பல்லுக்கு ஆரோக்கியம் பூராயில்.



கேதுதான் பூராயில்  
நீத்பெய்தான் வாழ்வானே.

பூராயில் பூதபெய்தான் கேதுதான். அது கேது  
வானை தாண்டிவந்த கேதுதான். கேதுதான்  
பூதபெய்தான் கேதுதான். கேதுதான் கேதுதான்  
கேதுதான் கேதுதான் கேதுதான் கேதுதான்  
கேதுதான் கேதுதான் கேதுதான் கேதுதான்  
கேதுதான் கேதுதான் கேதுதான் கேதுதான்

3  
BALSAM



**Promise**

CHAITRA - 6 BLS 001 TAM





மெட்ராஸ், செல்வமணி, டான்னர். மூன்றே வார்த்தைகளை வைத்துக் கொண்டு அவன் புறப்பட்டது வரவேண்டிய துடிக்கை. அவனுடைய நினைவு ஆல்பத்தில் இருந்த புகைகளைப் புரட்டிப் பார்த்து விட்டான். செல்வமணி என்று எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. இந்த செல்வமணி தொழிலுக்குப் புதிதாயிருக்க வேண்டும். விஷ்ணுவான சபாநிஸ் காரியதரிசியைக் கேட்டால் எந்த டான் னாரைப் பற்றியும் தகவல் கிடைத்து விடும் என்று சொல்லப்பட்டிருந்தான் அவனாத் தோடிப் போனான்.

ஆனால் அவர் விட்டு வசதியில் ஓர் ஆட்டோ சிற்பனாகப் பார்த்ததும், அவனு டைய தந்தையில் கையிலிருந்த எச்சரிக்கைத் தகவல் அவன் திட்டத்தை மாற்றியது.

டாக்ஸிஸிவிருந்து இறங்கி எதிர்ப்புறம் கொள்கிறிருந்து வெளியப்பட்ட ஓர் இளைஞனை சிறுத்தினான். "இந்த சிபிட்டுவில் உனக்கு நூறு ரூபாய் சம்பாதிக்க விடும்

ஆனால் எப்படி?"

மீண்டும் ஒன்று உடம்பில் புத்தூறற் போல் கிர்ந்து உட்கார்த்தான் மணிமாறன். அந்த பேப்பர்! எங்கேத எழுத்துக்களில் அலுத்துக் கொண்டிருந்த வெள்ளைத் பேப்பர். அந்த அவன் எரிக்காமல் கசக்கிப் போட்டது நினைவுக்கு வந்தது. எப்போத்போட்டது?

இல் எந்த பாகா நெருக்கியையும் அந்தக் குழுவாது. இத்தப்பாத் சென்னை மிக் டாக்ஸி செல்வமணியை எப்படிக்க கண்டித்தும் போகிறேன்? பாவியா நுக்கு அந்த புகையினான்! மீதித்துப்பாக் வெளியேயு அனுப்பப் போகிறேன்?

காலடியில் படபடத்த செப்தித்தானை எடுத்து மடித்து வைத்த போது மணிமாற னின் இதயத்தில் ஒரு பனிக்.

பத்திரிகைகள்! அவற்றை நான் ஏன் மறந்தேன்?

மணிமாறன் கறுகறுப்பாக எழுந்தான்.



பார?"

நனக்குப் புதிதாக இவ்வொந்தனை அனுப்பியதில் மணிமாறனுக்குக் கடுதலான ஒரு போனஸும் கிடைத்து விட்டது.

அக்கருவாகச் சென்னையில் பார்த்து விட் டான்.

அதுவும் விஷ்ணுவான சபாநிஸ் காரிய தரிசி விட்டது. அங்கு அக்கருவ் இத்தூய் ஒரே ஒரு காரணத்தால் இத்தக் படியும். அவனுக்குச் செல்வமணி, டான்னர் என்ற வார்த்தைகள் வெள்க்கித்தக் வேண்டும்.

அக்கருவ் ஆட்டோவினிருந்து இறங் கினான்.

அவனைப் பார்த்ததும் காரியதரிசியின் உடம்பு தடுங்கியது. "மறுபடியும் வந்துட்டக் கனா?"

அக்கருவ் தன் சமாதானப் புள்ளிகளை உதுகையில் பொருத்திக் கொண்டான்.

"ஹரி, உங்கன் விட்டு முற்றத்தில் எந்த நல்லியும் போட வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை இல்லை. நான் ஒரு சர்க்கார் ஸ்திரியன். செல்வமணி என்ற டான்வருக்கு

# கோகுலம்



கண்ணாடி மலை

சிவர்கள்



டிசம்பர் இதழில்...

16 பக்க வண்ணப்படங்களை

கதை: ஆனந்தி  
படம்: ஷாஸூ

என்கிற ஆபத்து இருப்பதாக எங்களுக்குத் தகவல். அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு எனக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"செல்வமணி என்று எந்த டான்ஸரையும் எனக்குத் தெரியாது. என்னவோ மறுபடி மறுபடி கேட்கிறதுக்குப் பதிலா டான்ஸ் கூடாது என்று தங்க விளாசிக்கலாம். அந்த கேற்றமே ஆகாத சீடனிடம் யாராவது கூட இதக்கலாம்."

"இப்போது அதற்காகத்தான் வந்தேன். மெட்ராஸில் இருக்கும் அத்தனை டான்ஸ் பன்னிக்ஸ் விவாசிக்கவும் எனக்கு வேண்டும்."

"உட்காருங்க தரேன்."

லாகரில் குத்து உருளை உருளை யாக சிலைப் பிண்டம் ஒருபுறம் இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது-மரத்துடலில் மாடுகி காசி நின்று இருக்கிறது. மாயுவில் ஒரு துண்டை திறந்து. "சிகரம் சென்றேட்டளரப் போடச் சொல்லுப்பா. கம்போலிஸ் பாதிவில் திக்குது" என்று இராக்ஸ் வந்தது. தற்காலிக ஒப்பை ஒத்தோடிப்படுத்திக் கொள்ளக் காக்கிச் சட்டைத் தொழிலாளர்கள் கைகிள் வெட்டருகே நின்று சிகரெட் பற்ற வைத்தார்கள்.

செத்திலுதான் சிரித்தான். "பத்திரிகை ஆயில் என்றாலே இதெல்லாம் சகஜம்" என்றான்.

மணிமாறன் புன்னகையை மாற்றாமல் கேள்மனித்துன் அவன் பின்னே நுழைந்தான். எதிரெதிர்த் தாங்களிடையே அமர்ந்தார்கள். காப்பி ஆட்டி பண்ணினார்கள்.

"சொல்லுங்கள் என்னை எதற்காகப் பார்க்க விரும்பினீர்கள்?" செத்திலுதான் கேட்டான்.

"தங்கத்தான் இந்தப் பத்திரிகையின் சினிமா, நாடக விமர்சகர் என்று ஆதிரியர் கொன்னார்."

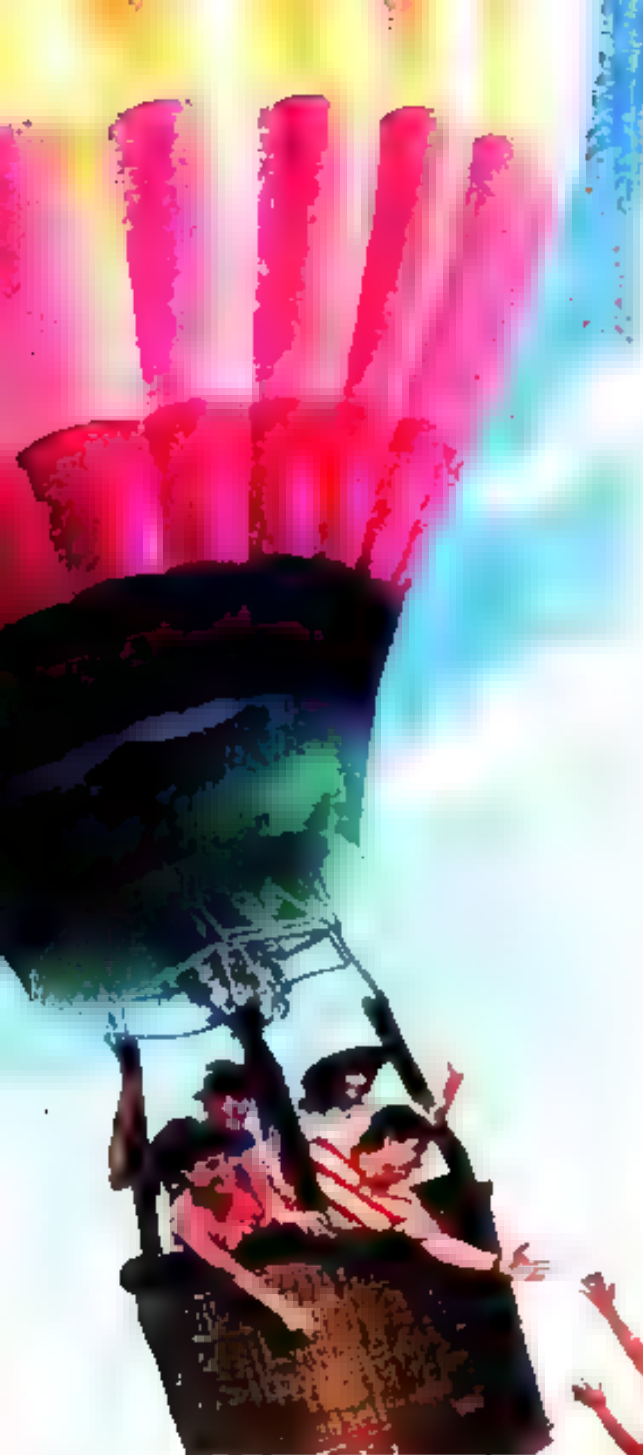
"ஆமாம்."

"செல்வமணி என்று ஒரு டான்ஸர்தான் தேடிச் கொண்டிருக்கிறேன். உங்களுக்கு அவனைத் தெரித்திருக்கலாம் என்று..."

"செல்வமணியா!" செத்திலுதான் சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். "செல்வமணி என்று எந்த டான்ஸரையும் எனக்குத் தெரியாது. இத்தனைக்கும் எல்லாவை டான்ஸ் புரோகிராம்சுமையும் தான்தான் கவர் செவ்வ கொண்டிருக்கிறேன்."

மணிமாறனின் அடிவலித்தில் மொற்றத்தின் கதிக் குத்து. செல்வமணி யைக் கண்டு பிடிக்காமல் வினாக்கும் ஒவ்வொரு தங்க





**புதிய**



**திண்டிவேதனால்  
\*யோடரன்ட்  
உள்ளது**

**சுத்யான கோப்புகள்,**



**\* உலக உரிமைகளைத் தடுக்கிறது**



**புதிய வீல்புகள்**



**திண்டிவேதனால்  
\*யோடரன்ட் மட்டுமே  
தீவிரமாக உலக உரிமைகளை  
தடுக்கிறது. துணைமிகை  
பகுதிகளில் தடுக்கிறது மனிதர்களை  
வீல்புகள் தடுக்கிறது நம்பிக்கை.**

**தோழர்கள் • தருவார்கள் • சிறப்புதீடம்**

**- உங்களுக்கே !**

வினாடியும் அவனுக்கும் வெற்றிக்கும் நடுவில் இடைவெளியைக் கூட்டுகிறது என்று அவனுக்குப் புரிந்தது.

தானே விதித்துக் கொண்ட விதியைச் சந்தேகப்பட்டான்.

"நான் சொல்கிற செல்லமணி! பாகின் நானுக்குப்போதும்வாப்படி இருக்கிறது.

"பாகிஸ்தானா!" செத்தித்தானன் தாற் காலியில்சொய்த்து உட்கார்த்தான். "பாகின் நான் ரோடியோவில் நமீழ் சிஷ்க்கென ஒளிபரப்பாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" "தெரியும்."

"நமீழ் நாட்டில் இன்னும் அதிகமான பேயர்களை உருவாக்குவதற்காக பாகின் தூளில் ஒரு கமிழ் சிஷ்க்கென ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியுமா?"

"தெரியாது!" மணிமாறன் பிரித்தது உட்கார்த்தான்.

"பாடல், ஆடல் சிஷ்க்கென இரண்டிற்கும் நமீழ்நாட்டில் தந்து ஒருசென் ஒருபுறம் படுகிறது. அவர்களைப் பேட்டி எடுத்தித் த்கிறேன். அடுத்த நூலியு மலேசிய தகிறது."

மணிமாறன் தன் உணர்ச்சிகளை யுத்தில் பிரதிபலிக்காமல் மறைத்துக் கொண்டான். தெருவி விட்டேன். தெருவி விட்டேன்.

"ஆனால் அந்த குழப்பில் கூட தங்கள் சொல்லும் செல்லமணி! இல்லையோ?"

சாப்பிட்டு வந்தது.

"எனக்கொரு உதவி செல்ல யுடியுமா தீங்கள்? பாகிஸ்தானித்துப் போதும் சுதாப் பிவ் யார் யார் இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லு: யுடியுமா?"

"மொத்தம் ஐந்து பேர்" என்றான் செத்தித்தானன்.

"மொத்தம் ஐந்து பேர்" என்றார் கிருஷ்ணனாபா பின்னை. "எங்கள் டான்ன ல்குவித்தான் பரிநி தந்தோம். பாகின் நான் ரோடியோவில் சிறப்பு அழைப்பில் இன்னும்புன்று நாட்களில் புறப்படுகிறார்கள். ஆனால் அந்த ஐந்து பேரில் தீங்கள் கேட்டும் செல்லமணி! என்று யா தம் இல்லை."

அச்சுடன் நாற்காலியில் பள்ளிவாக உட்கார்த்திருத்தான். மற்றொரு அளவின்

கம்பளம் போர்த்திய மொனங்கில் நாட்டி யத்தின் "தீம் தரிவிட தீம் தரிவிட" பவின்று கொண்டிருத்த மானவிகளின் மென்மை வான சதங்கை ஒலி.

"அந்த ஐந்து பேரும் யார் யார் என்று வரைத் தச் சொல்ல யுடியுமா. ஐயா? அவர் களுடைய விவரங்கள் கூட வேண்டும்."

"தருகிறேன்."

"இன்னொரு உதவி வேண்டும் ஐயா.."

"என்ன?"

"இது அரசாங்க விவகாரம். நான் உங்க ளிடம் வந்து விசாரித்து பற்றி வெளியே வாகிடமும் யுக்கியமாக அந்த ஐந்து பேரிட மும் பற்றிப் போய்க் கூடச் சொல்லி விட வேண்டாம்."

"பாகிஸ்தானுக்குப் போகிறார்கள் என்

தானே இந்தக் கொடுபிடி வெல்லாம் இருக்கும் என்று நானும் எதிர்பார்த்தேன். கிருஷ்ணனாபா பின்னை பிரம்பு நாற்காலியின் மேல் பிடிவைத் தட்டிக் கொண்டே சிரித் தார்.

மணிமாறன் அந்தப் பட்டியலில் யார்

வைவைச் செலுத்தினான்.

தங்கபாஷ்யம்.

பிரான்ன துமார்.

தன்மாலா

லக்ஷி ரூபா

சத்யபிரிவா

செல்லமணி என்ற பெயர் இல்லை.

ஆனால் அவனுக்கு தானாகக் கொடுக்கப்

பட்ட பெயர் செல்லமணி. தானச் தவறு

செய்திருக்க யுடியாது.

கவலைப்படாது இன்னொருமுறை அந்த

பெயர்களில் யார்வைவை ஓட்டினான்.

இவ்வாறு மூன்றாவது சிக்கலான

புதிதின் சதுரங்கள் அவற்றின் இடங்களில்

போ தந்தின. தான் வேண்டுமென்றே தான்

பெயரை மாற்றித் தந்திருக்க வேண்டும். இது

என் மனக்கு முன்பே நோன்றாமல்

போயிற்று?

அந்த ஐந்து பெயர்களில் செல்லமணி

யார் என்பது இப்போது மணிமாறனுக்குப்

புரிந்து விட்டது.

(தொடரும்)



"தவறிப் போய், பரிட்சையில் நான் அடித்த பிட்டையும் சேர்த்துப் பேப்பரோட கொடுத்திட்டேன்டான்..."

"ஐயம்மோ! அப்பறம்..."

"வாத்தினார் பிட்டு பேப்பரையும் திருத்தி வரக் போட்குருக்கார்..."

— பிரபாக்ரன்.



## ஆரோக்கிய பாணங்களைச் சீர்த்தா?

சீர்தம் துணைப் பூவைப் போல் வெள்ளையாய் இருக்க வேண்டும். கை, பக்கைக் காய்கறிகள் சமைத்தபின் அழகு நிறம் பெறாமல் பசுவென்றே இருக்க வேண்டும். சமைப்பதற்கு முன்பே வெண்டும், பூரி, பதூரி போன்றவை 'புல்' வென்று உப்பு வரவேண்டும். பசுவென்றே இருக்க கர்ப்ப அதிகமாக வேண்டும். சப்பாத்தி மென்மை பெற வேண்டும் என்றெல்லாம் கருதியும் இன்னும் பல காரணங்களுக்காகவும் ஆப்பிரேடா எண்ப்பதும் சோடியம் பைகார்பனேட்டைச் சமைப்பில் சேர்க்கிறோம்.

இதன் நீர் விளைவுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பரவியுள்ளதால், பல இல்லத்தரசிகள் இதை உபயோகிப்பதை நிறுத்தி விட்டனர்.

ஆனால், மத்தியதர வகுப்பினர்கூட இன்றியமையாததைக் கருதி, ஏராளமாக விஸை கொடுத்து வாங்கி, குழந்தைகளுக்கும் கரைத்துக் கொடுக்கும் ஆரோக்கிய பாணங்களை இந்த இரையணப் பொருள் அடங்கி விடுகிறது. இதை, இப்பாணங்கள் தயாரிக்கும் பவுடர்கள் அடங்கிய புட்டியிலும் டப்பாவிலும் அச்சிட்டிருக்கிறார்கள்!

“சோடா சேர்த்துச் சமைத்த பொருட்களைத் தொடர்ந்து சாப்பிட்டால் பசியின்மை, வாந்தி, வலித்து உப்புச் சமைக்காள்கொல்லவரும். சில சமயம் காஸ்டிக் அல்கலி” என்ற கொண்டு போய் விடுவதுண்டு. மேலும் உணவிலிருக்கும் புரதச் சத்தின் தல்விளைவுகளைச் சோடா குறைக்கிறது. எவட்டமின் ‘சி’ வைப் பெரிதும் அழிக்கிறது. நீரில் கரையும் ‘பி’ வைட்டமின் களான தையாமின், ரிபோஃபேனின் ஆகியவற்றை அதிக அளவிலும், பாண்டோதெனிக்,

ஃபாஸிக் ஆகிய ‘பி’ (2) ஆகிய சத்துக்களைச் சற்றுக் குறைத்த அளவிலும் பாதிக்கிறது” என்றும் டைர் வாலண்டரி நெய் சர்க்கரையும் சத்துணவு ஆலோசகர்களாகப் பணிபுர்த்தும் பிரபல மாலையும்.

இத்தகைய விளைவுகளை மருத்துவர்களும் ஆயோதிக் கிறார்கள். நீர் பிரியாத தொத்தரவு இருக்கும் சில சிறந்த சம்பந்தமான விவரங்கள், கல்சீரல் கொள்கைகள், அதிக வேலைக் களை காரணமாக உண்டாகும் இதய வலிகள் - இவற்றுக்கான மருந்துகள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, சோடியம் கலந்த பாணங்கள் மிகுந்த பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்று கூறுகிறார்கள்.

வெளிநாட்டு ஆரோக்கிய பாணத்தையா சிப்பாளர்கள் இத்தகை குத்துக்கு மதிப்புக் கொடுத்ததாகத்தான் தெரிகிறது. உதாரணமாக, நமக்கு மிகவும் பிரபலமாகத் தெரிந்த ஹக்ஸ்டன், எம்லோ ஆகிய பாணங்களில் சோடியம் அல்லது பொட்டாசியம் எப்பதார்ப்பனேட் சேர்ப்பதை அவர்கள் விட்டு விட்டார்கள்.

ஆனால் நம் நாட்டிலோ சோடியம் பைகார்பனேட்டில் தீமைகளை அறிந்தோ, அறியாமலோ நாம் அதனைத் துணித் துணியாக அன்றாடம் அருத்தி வருகிறோம். பி. வி. ஏ. விஷயத்தில் நிமிடமென்று வெடித்தது போன்ற தகரவோர் விழிப்புணர்வு இந்த விஷயத்திலும் ஏற்பட்டாலன்றி, பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கிடையாது.

— திரமலா சக்கரவர்த்தி





\* விஜயரங்கன்

# தோல்வியை விரட்டிய விஜயரங்கன்

ஒரு மாத காலமாகக் கண்களுக்குள் ஏதோ விழுந்து மிதப்பது மாதிரி ஒக் உறுத்தல், முன்பெல்லாம் வீட்டுக் கூரை முகட்டில் வாந்தி விளக்கு மரித்தானும் எழுத்துக்கள் பளிச்சென்று தெரியும். இப்போது விளக்கைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

கல்லூரி ஆசிரியர்கள் எங்கெங்கோ இலக்சு வைத்தியத்திற்கு ஏதொரு செல் தார்கள், பலன் ஒன்றுமில்லை.

இப்படியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் பார்வை மழுங்கி ஒருநாள் ஒட்டு மொத்த மாய் இருட்டாயிற்று.

அம்மா பதறினாள். ஒங்கெவாரு நினை யாய்த் திரும்பிக் கைகடிக் குலதெய்வக் களை வேண்டினாள்! பாலம், கழுத்து ஒடிவு ஆரிரி மூட்டைமயர் கமந்து ஐந்தாம் பத்தும் சம்பாதிக்கின்ற அம்மாவுக்கு வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

விஜயரங்கனைப் பரிசோதித்த டாக்டர் கள் அனைவரும் 'இவருக்குப் பார்வை தரம்புகள் பழுதாய் வீட்டை. இனி ஒன்றும் செய்ய வேண்டியது' என்று கூவிரித்தவுடன் முனியம்மா னுக்கு இருபத்து மூன்று வயது மகன் பாரமாவிய் போனான். தன் துக்கத்தைச் சுப்பாட்டுத் துணிக்குள் கருட்டி வைத்துக் கொண்டு மீண்டும் அசிரிய் பாரம் கமக்கத் துவங்கினான்.

விஜயரங்கனுக்கு மூன்றாவது வருஷ மி. ஏ. தேர்வை எப்படித் தான் எழுதப் போகிறோமோ என்று ஒரே தவிப்பு. கல்லூரியில் ஆசிரியர்க் வேண்டும் என்ற தன்னுடைய கனவு இந்த இரண்டில் கனாந்து விடுமோ என்ற துக்கம். தன்னையே நம்பியிருக்கின்ற பெற்றோர்களுக்கு இனி உதவ முடியாதா? புறம்போக்கு நிதத்தில் மண் குழத்துக் குடிசை எழுப்பி அதற்குள் வாழும் தன் குடும்பத்திற்குத் தான் துண்

என்று சொன்னார்களே!... அளவு அளவு வாய் ஆனிரம் கேள்விகள்.

மி. ஏ. கிடைப்பு முழுவதையும் வெங்க டெனும் மற்ற துன்பர்களும் இரவு முழுவதும் கண் விழித்துப் படித்துக் காட்டி னார்கள். ஆசிரியர்கள் கேள்விகளை கூவிக்க, விடைத்தாவியுள் அனுமானமாய் எழுத்துகளை எழுதினார், விஜயரங்கன்.

முடியும் முதல் வகுப்பில் வெற்றியாய் வந்தது. பணத்தில் பல புதிய நம்பிக்கைச் சிறகுகள் முளைத்தன. இன்னும் கொஞ்சம் முயன்று எப்படியாவது எம். ஏ. முடித்து வீட்டாய் போரடியாவது வாத்தியார் உத்தி யோகம் பெற்று விடலாம். பிற்பாடு கொஞ்ச மாவது விடும் கைமனைத் தன் தொகுக்கு மாற்றிக்கொள்ளலாம். மாநிலக் கல்லூரியில் எம். ஏ. தமிழ் வகுப்பில் சேர்த்தார்.

தான்குபாய்மாடுகளைவெய்துச்சொற்ப மாவச் சம்பாதித்த விஜயரங்கனின் அப்பா, பல பொழுதுகள் பட்டினி விட்டது மகனுக் குப் பணம் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார். விடுதிவீதி. தத்து விடுமுறைக்கு விடு திருப்பும் போதெல்லாம் தெரு விளக்கு வெளிச்சத்தில் எம். ஏ. பட்டி, புகளை, அந்தத் தெரு ஸ்தேவிதி கள் தவிர்த்த. பணிமனை, புனிதா, என்னு ஒரு பட்டினி மீது விஜயரங்கனுக்கு விடியும் வரை வாசித்துக் காட்டுவார்கள். எல்லாவற் றையா கனவாய்க்கிக் கொண்டுவது கடவுள் புண்ணியத்தில் உபமாய் இருந்தது. இரவு பகைய் கைழத்த உழைப்பு வீண் போக விட்டை. எம். ஏ. முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றார்.

வாங்கி வந்த பட்டத்தைப் பத்திரமாய் வைக்கக் கூட வீட்டில் இடமில்லை. எதிர் வீட்டில் கொடுத்து வைத்தார், விஜயரங்கன். எங்கெங்கோ வேலை தேடிச் சென்றார். எங்கோருமே உதவகடப் பிதுக்கிவிட்டார்





யோன் தோட்டம். பரிசுவயந்நலி  
என்பதால் விண்ணப்பம் முதலில் உயி  
ரூபிகாரிகளால் திரைக்கொண்டதால்  
முதலதயன் இவரின் தம்பிகளை உலகத்தி  
செய்தபவத்தொழிவினால்தான் இவ்வுத  
யாரி வாய்வி விட்டார். முன்னதாக  
யோனனை உட்கொண்டு வந்தது யாது  
யிலையால், யாபத்தின் வண்டி மீட்ட வந்தி  
யார்.

அம்மா மாணுக்குப் பெண் தேடத்  
துவங்கினார். விதவாங்களுக்கு ஏதோ தமிழ்  
எழுத. வாசித்துக் கூட்டக் கூடிய பெண்  
எனக் காவ்கக் கேள்விமீதும் எவ்று ஆணை  
காந்திபுத்தில் ஒரு பெண் பார்த்தனா  
துணிந்து, "நான் இவனாயே கட்டிக்கி  
டுகள்" என்று அடித்ததால் அவன் கொள்ள



எதிர்பாராத விதமாக ஒரு நாள், இவ்  
பேதவன், செம்பியன் சி. டி. டி. இ. மகனார்  
கல்யாணி நானாபர் எலிசபெத் தாமஸ் என்  
பவர்டம் விஜயாங்கண்ண அனாத்தாசு  
சென்று அறிமுகப்படுத்த. இவர் தம்  
ஆசனமே அந்த அம்மாணி. ம் தெரிவித்து  
விட்டு இவ்வளவு தான் எழுதிய கவிதை  
களை கையெழுத்துப் பிரதிக்களையும்  
கொடுத்துவிட்டு வந்தார். ஒரு வாரம்  
கழித்து —

புத்தகப் பேரவை அறிவுரைகள். தேசிய  
சென்ற பேரவை தமது கணிதக் புத்தக  
மாதிரி "கணித விழிகள்" என்ற  
தலைப்பில். அதற்கும் எங்கும்  
விவரம் இல்லாமல் தனியே வெளிவிட்டு விழா  
கூட்டும் என்றும் அறிவிக்கா,

இன்னொருவர், நீ மட்டும் திரிந்ததில் தாய் இயல்பானவராக இருப்பது உயரம் தான்' என்பதை நினைவாக்கினிட்டாள் வீதியை கடந்து.

உள்ளுணர்வுபடம், புனைபெயர், பாடல்கள் :  
ரமணசுவாமி



காவிக்குத்தான் முதல் நன்றி  
ஆம்! எவ்வளவு நேரம் மிச்சமானது !



சமையலில் விநாயக  
சத்துப்பொருளும்  
விவசாயதில்லை

## காணி

**காப்பர்-பாட்டம்**  
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
சமையல் பாத்திரம்

இவ்வாறு மற்றி வத்தியை கேளுங்கள் !  
 'காணி' இதுப்பதால் அத்தியாயம் கலப்பே.  
 காணி காப்பர் பாட்டில் கட்டுளில்வெண் மந்தம்  
 வந்தகவே மிகவும் பெருமைப்படுகிறார்.

- \* இத்தியாசம் குறித்து ஆலோசனை நடத்த  
 \* இத்தியாசம் குறித்து ஆலோசனை நடத்த  
 \* இத்தியாசம் குறித்து ஆலோசனை நடத்த

தான் பரம். ௧௩. ௭௭. கரணம், தோஷம், கிண்பெட்டம்,  
கிண்பெட்டம் (பெட்டம் ௨௦௦). கிண்பெட்டம் ...  
கிண்பெட்டம் பரம் கரணம்.

**આચારી**

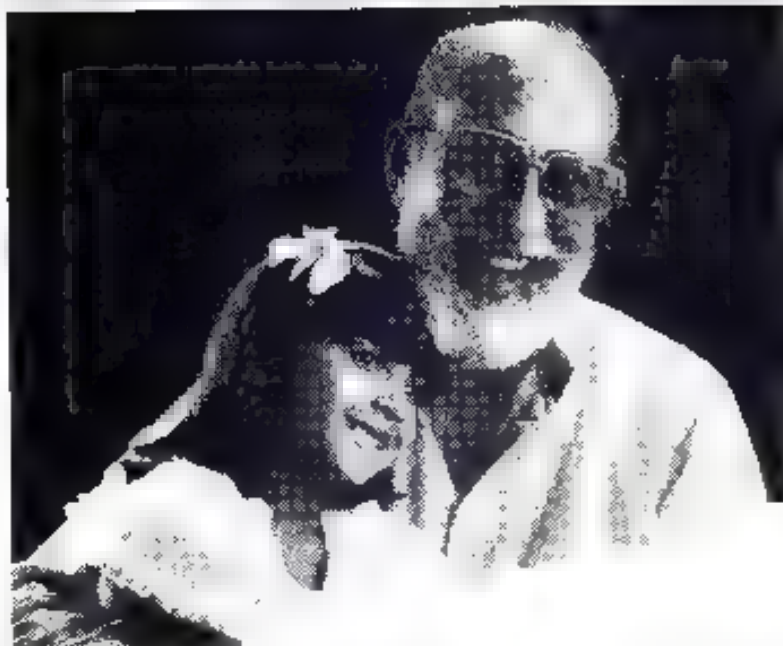
இஸ்லாமத்தரகிதின் இனிம துணை



kali kali kali

[illegible]

உயரும் விலைவாசியுடன் உங்கள் ஓய்வு  
கால ஊதியத்தை எடுகட்டுவது எப்படி.

[illegible]

Year	No. of cases	Age group	
		0-14	15-64
1970	12	10	2
1971	15	12	3
1972	18	15	3
1973	20	17	3
1974	22	19	3
1975	25	22	3
1976	28	25	3
1977	30	27	3
1978	32	29	3
1979	35	32	3
1980	38	35	3
1981	40	37	3
1982	42	39	3
1983	45	42	3
1984	48	45	3
1985	50	47	3
1986	52	49	3
1987	55	52	3
1988	58	55	3
1989	60	57	3
1990	62	59	3
1991	65	62	3
1992	68	65	3
1993	70	67	3
1994	72	69	3
1995	75	72	3
1996	78	75	3
1997	80	77	3
1998	82	79	3
1999	85	82	3
2000	88	85	3
2001	90	87	3
2002	92	89	3
2003	95	92	3
2004	98	95	3
2005	100	97	3
2006	102	99	3
2007	105	102	3
2008	108	105	3
2009	110	107	3
2010	112	109	3
2011	115	112	3
2012	118	115	3
2013	120	117	3
2014	122	119	3
2015	125	122	3
2016	128	125	3
2017	130	127	3
2018	132	129	3
2019	135	132	3
2020	138	135	3
2021	140	137	3
2022	142	139	3
2023	145	142	3
2024	148	145	3
2025	150	147	3
2026	152	149	3
2027	155	152	3
2028	158	155	3
2029	160	157	3
2030	162	159	3
2031	165	162	3
2032	168	165	3
2033	170	167	3
2034	172	169	3
2035	175	172	3
2036	178	175	3
2037	180	177	3
2038	182	179	3
2039	185	182	3
2040	188	185	3
2041	190	187	3
2042	192	189	3
2043	195	192	3
2044	198	195	3
2045	200	197	3
2046	202	199	3
2047	205	202	3
2048	208	205	3
2049	210	207	3
2050	212	209	3
2051	215	212	3
2052	218	215	3
2053	220	217	3
2054	222	219	3
2055	225	222	3
2056	228	225	3
2057	230	227	3
2058	232	229	3
2059	235	232	3
2060	238	235	3
2061	240	237	3
2062	242	239	3
2063	245	242	3
2064	248	245	3
2065	250	247	3
2066	252	249	3
2067	255	252	3
2068	258	255	3
2069	260	257	3
2070	262	259	3
2071	265	262	3
2072	268	265	3
2073	270	267	3
2074	272	269	3
2075	275	272	3
2076	278	275	3
2077	280	277	3
2078	282	279	3
2079	285	282	3
2080	288	285	3
2081	290	287	3
2082	292	289	3
2083	295	292	3
2084	298	295	3
2085	300	297	3
2086	302	299	3
2087	305	302	3
2088	308	305	3
2089	310	307	3
2090	312	309	3
2091	315	312	3
2092	318	315	3
2093	320	317	3
2094	322	319	3
2095	325	322	3
2096	328	325	3
2097	330	327	3
2098	332	329	3
2099	335	332	3
2100	338	335	3

உயிர்தர்ப்பு  
உயிர்தர்ப்பு

- இந்தியன் பாங்கு பிரிவுக்கான சபாநாயகன் மத்தேவ்ரூ வெந்திரி பெரும் திட்டம் இதத் தீர்மானி இந்த ஏதன் மாற்றுக் கலங்கள புதுபன என்ன இரு திட்ட நிலைய உருவாகிறது.

வழங்கியவர்களுக்கு வீட்டுக்கு

- **பாதுகாப்பை முதலிடம்**  
பெற்றது. அதிபர் கூறியதன்  
வழங்கிவைக்கப்பட்டது.  
மேலும், 12.75% விகித  
7 வருடங்களுக்கு 1.525%  
அதிக அளவிற்கு.

■ **உ.பெருமாலை கோனாம்பு**

■ **சுரீடு அளிக்கப்படுவது உறுதி**

- ஒரு வருடம் கழித்து (அதாவது மறுமலர் இரவு) அடிகளாக எக்சுபோஸ்துராவில் அடிகளானபு. அடிகளாகி
- 15 நவம்பர் 1990க்கு முன்பு முதுகில் செட்டியாகிவருகிற நவீனவர்கள்

திருநெல்வேலிப் பூங்காவினை ஏதாவது விரைவில் கட்டித் தர வேண்டும் என்பது பட்டாபாகம் பிள்ளை, தனியார் மன்றம் ஏற்படும் முன்பாகவே தெரிவித்திருந்தார்.


$$\mathbb{E}[\sigma_{\mathcal{A}}^2] = \frac{1}{|\mathcal{A}|} \sum_{i \in \mathcal{A}} \sigma_i^2$$

**മിസ്റ്റർ മിസ്സിസ് മാർക്ക്**  
പറയുകയും ചെയ്തു.  
എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ മിസ്സിസ് മാർക്ക്  
പറഞ്ഞു: "എന്നാൽ ഞങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ  
ഒരു കുട്ടിയെ പ്രസവിക്കാൻ പോകുന്നു."

**வழங்கீடு துவங்கிவிட்டது**

# சீவகாமியின்

## சேயத் துணை

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்  
வழித் துணை

நீ

நிரையைத் திருப்பி விட்டுக் கொண்டு பரஞ்சோதி பின் னாய் வந்த குதிரையண்டை சென்றபோது அவன் மனத் தில் ஏற்கெனவே ஏற்பட்டிருந்த பீதியெல்லாம் கோபமாக மாறியிருந்தது. அத்தக் குதிரை மேல் வந்தவனுடைய மார்பில் பாய்ச்சுவதற்குச் சித்தமாக அவனுடைய வலது கையானது வேலைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால், பரஞ்சோதி அருகில் நெருங்கியபோது அத்தக் குதிரை மீது வந்த மனிதன் செய்த காரியங்கள் வேலுக்கு வேலை இல்லாமல் செய்து விட்டன!

ஆதலாலுமாகுவாய் முகத்தில் பெரிய மீசையுடனும் தலையில் பெரிய முண்டாகுடனும் விளங்கிய அத்த திடகாத்திர மனிதன், பரஞ்சோதி தன் அருகில் வந்ததும், "ஐயையோ! ஐயையோ! பிசாக! பிசாக!" என்று அலறிக்கொண்டு குதிரை மீதிருந்து நழுவித் 'தொபுகை' ரென்று கீழே விழுந்தான். அனாதப் பார்த்த பரஞ்சோதிக்குப் பயம், கோபம் எல்லாம் பறந்து போய் பீரிக் கொண்டு சிரிப்பு வந்தது. கீழே விழுந்தவன் போர்க்கோலம் பூண்ட கிரீவன் என் பதையும், அவனுடைய இடையில் கட்டித் தொங்கிய பெரிய வாணையும் பார்த்ததும் பரஞ்சோதி 'கலகல்' வென்று சிரிக்கத் தொடங்கினான். பேய் பிசாகக்குப் பயந்தவன் தான் ஒருவன் மட்டும் அவ்வளவு பதை நினைத்தபோது அவனுக்கு ஒருவகை

யான திருப்தி உண்டாயிற்று.

கீழே விழுந்த மனிதன் மீண்டும், "ஐயையோ! பிசாக சிரிக்கிறது! பவமாரிக்குக் கிறதே!" என்று அலறினான். அந்த வேலுக் கையை இன்னும் கொஞ்சம் அணுபவிக்க விரும்பிய பரஞ்சோதி, குதிரை மேலிருந்தபடியே வேலை நீட்டிக் கீழே விட்டதவனுடைய கையில் இலேசாகக் குத்தியவன்னைம், பிசாக பேசுவது போல் தானாகக் கற்பனை செய்து கொண்ட அடித்தொண்டைக் குரலில்,

"அடே! உன்னை விடமாட்டேன்! விழுங்கி விடுவேன்!" என்றான்.

அதற்கு அடுத்த கணத்தில் பரஞ்சோதி சற்றும் எதிர்பாராத காரியம் ஒன்று நடந்தது. அது என்னவென்பதையே அச்சமயம் அவனால் நன்கு தெரிந்து கொள்ளக் கூட முடியவில்லை. ஒரு கணம் அவன் தலை கீழாகப் பாதாளத்தில் விழுவது போலிருந்தது. உடனே அவன் தலையின்மேல் ஆயிரம் இடி மோத்தாற்போல் விழுந்தது! அடுத்தபடியாக அவனுடைய மார்பின்மேல் வித்திய பர்வதம் வந்து உட்காருவதுபோல் தோன்றியது. பிறகு ஒரு பிரம்மாண்டமான பூதம், "ஹா ஹா ஹா" என்று பரங்கர யான பேய்க்குரலில் சிரித்துக் கொண்டு அவனுடைய தோள்களைப் பிடித்துப் பல

அமரர் கஸ்க்





**ப**ரஞ்சோதி தனக்குள், “இவனுடன் பெயர் என்ன வேண்டிக் கிடத்தது? இந்த மனஸுப்பானை வயத் தாண்டியவுடன் இவனை ஒரு நாள் பார்த்து இவனுக்குப் புத்தி வந்திருக்காமல் விடக்கூடாது” என்று எண்ணிக் கொண்டே, தன் குதிரையிது ஏறிக்கொண்ட

17ம்.

மாணவ மங்கி இருவராகக் கனிந்து கொண்டிருந்த முன்னிரவு நேரத்தில், வானமெல்லாம் வயார் கட்டகொண்ட மின்னத் தொடங்கிவிருந்த நட்சத்திரங்களின் இலேசான வெளிச்சத்தில் இரு குதிரைகளும் சேர்த்தாற்போல் போகத் தொடங்கின.

## முப்பதாம் அத்தியாயம் மயூரசன் மன்

**தி**

ந்தக் காட்டுமண்டலப் பாதையில் சற்று நேரம் குதிரைகள் நெறுவராகக் காலடி வைக்கும் சத்தத்தைத் தவிர வேறு சத்தம் எதுவும் கேட்க வில்லை.

பிரயாணிகள் இருவரும் மெனனத்தில் ஆய்ந்திருந்தார்கள்.

பரஞ்சோதியின் மனத்தில் பற்பல எண்ணங்கள் நோன்றி மறைந்து கொண்டிருந்தன. பெரிய மீசையுடனும், பிரம்மாண்டமான தலைப்பாசையுடனும் தனக்கத்திய் குதிரையிது வரும் மனிதன் யாராவிற்கும்கு? அவன் போர் முறைகளில் நக நேர்த்த மகாவீரன் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சற்று நேரத்துக்குள் தன்னை என்ன பாடுபடுத்தி வைத்துவிட்டான்? சடக்கென்று குதிரை மேலிருந்து தன்னை அவன் இழுத்துக் கீழே தள்ளியதையும், மாட்பின்மேல் ஒரு கண நேரம் மனஸுப்பால் கட்டகார்த்திருத்ததையும், மறுபடியும் தான் எதிர்பாராத சமயத்தில் நிமிர்வென்று கீழே தள்ளி இரும்புக் கைவினாகத் தன் கழுத்தைப் பிடித்து நெரித்ததையும் திணக்கி திணக்கப் பரஞ்சோதிக்குத் தோபமும் ஆத்திரமும் பொங்கின. அதே சமயத்தில் மேற்கூறிய செயல்களில் அந்த வீரன் காட்டிய வாகவமும் தீரமும் சாமர்த்தியமும் அந்த வீரனிடம் பயபத்தியை எண்டு பண்ணின. ஆதலால் இப்படிப்பட்ட ஒரு மகா வீரனுடைய சிறேகம் தனக்கு திரத்தரமாகக் கிணக்குமானாக அது எப்போத்போய் பாக்கியமாவிற்கும்கு?

**தி**

ருத் செங்காட்டங்குடி யிலிருந்து கால்கிக்கு வந்த போது வழியில் சிறேகமான புத்த பிக்ஷுவுக்குப் இந்த வீரனுக்குப் எவ்வளவு வித்தியாகம்? பிக்ஷு எவ்வளவோ தன்னிடம் அன்பாகப் பேசியிருந்தும், எவ்வளவோ

ஒத்தாளைச் செய்திருந்தும் அவரிடம் தனக்கு ஏற்பாடுதபக்தியும் காதலும் தன்னைக் கீழே தள்ளி மேலே கட்டகார்த்த இந்த மனிதனிடம் கண்டாகக் காரணம் என்ன?

அதே சமயத்தில், அவன் கிளம்பும் போது புத்த பிக்ஷு கூறிய எச்சரிக்கை மொழிவெறும் திணைவுக்கு வந்தன. “வழியில் சத்திக்கும் யான்றயும் நம்பாதே! சத்துவாக நடத்தாதும்கு, மித்திரனாக நடத்தாதும்கு தீயோதம்கு, தனையாவது ஒலை கொண்டு போகும் விஷயத்தை யாவது சொல்லி விடாதே! அதுந்தா யாரை இரகசியத்தை அறிந்துகொள்ள ஆணை கொண்டவர்கள் ஆயவரைத் தவிர இன்னும் எவ்வளவோ பேர் உண்டு. அதற்காக அவர்கள் உயிரிக்குவையைச் செய்வது பின்வாங்க மாட்டார்கள்; எனவே தீயோரும் காரியம் இன்னதென்பதைப் பரம இரகசியமாக வைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும். அதை உன்னிடமிருந்து தெரிந்து கொள்வதற்குப் பலர் பலவிதமான நுழ்ச்சிகளைச் செய்வலாம். அதிலெல்லாம் தீயமாத் தவிடக்கூடாது...”

இயலிதம் புத்த பிக்ஷு கூறியதைப் பரஞ்சோதி நினைவு கூர்ந்து ஒருவேளை தன் அருகில் இப்போது வந்து கொண்டிருப்பவன் அத்தகைய நுழ்ச்சிக்காரர்களில் ஒருவன்தானோ, தன்னைக் குதிரையிலிருந்து கீழே இழுத்துத் தள்ளிப் பாதபாடு படுத்திய தெய்வரம் ஒருவேளை பிக்ஷுவின் ஒலையைக் கவிரவதற்காகச் செய்த பிரயத்னமோ என்று எண்ணமிட்டான். ஒலை தன் இடைக்கக்கல் பத்திரமாய்க் கட்டப் பட்டிருப்பதைத் தொட்டுப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டு, அதைத் தன்னிடமிருந்து எகப்பற்றுவது எளிதில்லை என்று கணர்ந்து எதிரியான தான்.

**தி**

ப்போது சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு தரிசோகமும் பயங்கரமும் திறைத் தூரவில் கண்களிலும் சத்தம் கேட்டது. அடுத்த நிமிஷத்தில் முறை வைப்பது போல் அதேகநிகள் சேர்த்தாற்போல் கண்களிலும்



செய்தம் கேட்கத் தொடங்கியிருப்பது, பாஷு  
மோதிக் குரோமம் சிலிர்த்துத் தெருவெக்  
லாம் விவரித்தது. ஒரு கூட்டம் தரிசனிக  
ன்களை நின்றதும் இவ்வொரு கூட்டம்  
வணங்கியது. ஆயுதங்களும், இவற்றைத் தரிசன  
கூட்டம் கூட்டமாக முறைமைத்து வணங்க  
யிருக்கின்றன. அந்த வணக்கச் சமையல்களை  
நன்றாகக் கிடைப்பதோடு தரிசனிகளை எதி  
ரொலியுமாகச் சென்று அந்தப் பகுதியை  
செய்வதற்காக விவரிக்க முடியாதபடி வாய்  
வாய்விடைத்ததாகச் செய்தன.

இத்தகைய நேரமும் மெளனமாகப் வந்த  
வீரன், "தம்பி! இப்போதுள்ள கூட்ட  
வழியில் முன்னிடுகத் தோத்திக் கண்ணத்  
தவிர்ப்பாக நீ புறப்பட்டு வந்தாயே, என்னு  
டைய கதிரியை கதிரியை! என் தான்க்

செய்தவையோடு வணக்கம் தான் வழியே  
மோதிக் குரோமம் செய்திருக்கிறேன். அப்படிப்  
பட்ட வணக்கம் இத்தகைய நேரத்திலே செய்து  
புறப்பட்டு விடுவதற்கு என்னுடைய தாய்  
என்றாள்.

அப்போது பாஷுவோடு சேர்ந்து வந்த  
தான், "ஐயா! என்னுடைய கதிரியும்  
தாய்க்கூடும் இப்போது இப்போது அப்படித்  
தெய்வம் செய்துவிட்டிருக்கிறாயே! புத்திரிகளே!  
அது என்ன? என்னவாகிய பாய்ப்பட்டிக்  
கூட்டம்? அப்படி என்னுடைய கதிரியை  
கூட்டம் அப்படிப் பாய்ப்பட்டிக் செய்திருக்கிறா?  
செய்து புறப்பட்டு அப்படி அப்படி விழுந்தவர்,  
இப்போது தெய்வம் கூட்டம் பாய்ப்பட்டிக்  
தாக்கத் தெய்வமில்லையே!" என்றான்.

"ஆனால் அது தெய்வம் எனக்கு ஒரு





மங்க நனி மனிதனாயிருக்கும் காலத்தில் ஒரு பிராக்ஷுக் கூட எடுக்கொடுக்க முடியாது. நனி மனிதனையே பிராக் அளந்தது கொண்டுவிடும். ஆனால், இரண்டு மனிதர்கள் சேர்த்துவிட்டால், இரண்டு பிராக்ஷுக் கூட விரிபுயமுண்டு விடாது! இந்த மனப்ப பிராக்ஷத்தில் இரண்டுமாதிரியே பிராக்ஷுக் இரண்டு வேளைகளில் "தேவா நமோ!" என்று அவதிக் கொண்டு அமைவதாகக் கொண்டிப்பிடிக்கிறோம். அவ்வளவு பிராக்ஷுப் சேர்த்து வந்தாலும், இரண்டு மனிதர்களை ஒன்றும் செய்ய முடியாது! தம்பி! இந்தப் பிராக்ஷத்தைப் பற்றிய கதை என்னக்கு தெரியுமா?" என்று அதிசய மீளக் கேட்டான்.

"தேவியாது, சொல்லுங்கள்!" என்றான் பரஸ்சோதி.

அதன்போல் அத்தமீசன் சொல்லிய வாய்வு பின்படியானது:

**ஏ**

தருகின்றவ இரண்டு நாளும் பது வந்தவுடன்கூடக் முன்னால் வாய் பிராக்ஷியிருந்து விடக்கூடாது என்று பிராக்ஷணன் தன் சிவாதிபதியை மனமுன்னால் என்னும் சிறுவனும் காலத்திப்பா தருக்கு வந்தான். அவ்விரகூறும் எங்கெனவோ சேத சான்றிருக்கின்ற கிண்கிண்பாடியத்தியம் உள்ளவர்கள் ஆயினும் கால சிவா தருகின் கம்பலி ஒரு காதல் (சொல்லாசாணவ)வைச் சேர்த்து மகா பண்டிதர்களும் ஒருவரு ளும் பண்டிதரத்தியம் ஓடியது கொள்ளப்பட்ட சிறுவனும் அந் தக் காலத்தில் வித்தை பூதிதி வரவதாகக் கருதுபவர்து. அந்நாடகமே விவரம்மற்றும் மறு நாளும்மற்றும் காலத்திக்கு வந்தார் கள் ஒருநாள் அவர்கள் காலத்தி யின் இரண்டு விதி முள்ளில் போய்க் கொண்டிருந்த போது, பஸ்வம் பண்ணலின் ஒதிசா வீரர்கள் சிலர் பதிர்ப்பாட்டார் கள், சிறிதிக் துத்தவண்ணப் பண்ணிக் ஒரு முக்கியமான சாத் கையினை கருப்பிடித்த ஒருவரும் இரண்டாம் ஒதிசா வீரர்களுக்கும் காலத்திக்கு விவகிக் காலத்திக்கு விவகிக்





**இயி**ந்தவாகப் பிறத்த ஒவ்வொரு வனும் ஒவ்வொரு தாளும் ஒரு பக்கக்காவது ஒரு பிடி புல் கொடுக்க வேண்டும்; தோட்டச் உள்ள எல்லோரும் அதில் கொஞ்சமாகவது மாட்டுக்கென்ற அகத்திக் கீரை போட வேண்டும் எவ்வெவ்வாள் ஏற்பாடு செய்து அதன் படியே ரொம்பப் பேர் நடத்தி வந்தார்கள். மாட்டுக்கு ஒரு பிடி வம்பைதான் "கோ க்ராயம்" என்று சொல்லியிருக்கிறது. இதிலிருந்துதான் இவ்விலையில் புல்லுக்கு "க்ராயம்" என்று பேர் வந்ததோ என்னவோ? மேய்ச்சல் நிலமெல்லாம் நுடியமையப்பாடியும், தார் சோடாடியும் மாறி வசுவதாரம் தம் கொல்லைவிலேயே துள்ளி இடவிரிந்தால் அதில் ஆத்தி, அதுரு வயத்து, கால்நடைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

இதற்கெல்லாவாவது கொஞ்சம் செலவு, நியாகம் பண்ண வேண்டியிருக்கிறது. இது கூட இவ்வாமல் தம் அகத்தில் கறிகாய் முதலியவற்றை தனக்கும் போது நேரவை விளக்கத்தானே போடுவோம்? அப்படியும் போடாமல், வெளியே வீடாகப் போல் இந்தத் தோவை எல்லாம் 'கெட்டி' பண்ணி மாடுகளுக்கும் போட ஏற்பாடு பண்ணினோம். தான் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொல்லி அபேக இடங்களில் இந்தக் காரியம் நடத்தது; இப்போதும் கூடப் பல

இடங்களில் தொடர்ந்து நடக்கிறது.

ஒரு செலவும் தங்கு இல்லாமலே கறிகாய்த் தொகையை நேரே உலிருள்ள ஒரு பக்கவாக்குப் போட்டு, அது நிகழ்வதைப் பார்த்தால், இதில் தங்குக் கெட்டகிற உள்ள நிலையே அவாதி என்று தெரிகும். வேலையிலே இதுதான் முக்கியமான அம்சம்: அதில் யானமும் உதார்ப்பும் பேசுவதைவிட தீவனோடு தீவன் பேச வேண்டும். வேலையெவ்வெவ்வாள் வசுவதாரம் ஒன்று கூறும் போது இப்படி உலிர்த்தொட்பு ஏற்படுவது மட்டுமன்றி, செலவக்கும் பாத்திரமாடுவதற்கானையும் நேரே தங்கு நேரே தொடர்புபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஒரே சம்பவந்தானே இந்தனை தீவன் கையாடலிருப்பது; தீவ போகத்துக்குச் சொக்கிற அன்பினால், வேலையால் அந்தச் சம்பவத்துக்கு அனுபவித்து அவனுக்கு வழிபாடாகவே இதைச் செய்வதுதான் வேலையில் ஸாரம்.

— **ஸ்ரீ காகுதி காமமொடி துக்குரு சத்திரமெடுத்தி சரஸ்வதிசெங்கராச் சாரிய தவரவிகள்.**

பிரதேசத்தில் அண்டவதா கவும், 1977 வது பிரபாணி கள் இரவு வேளையில் தனி வழியே வந்தால் அவர்களைக் கொன்று இரத்தத்தைக் குடித்துக் தாகத்ததை தனித்துக் கொள்வதாகவும் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள்!

**மே**

தபடி வர வாத் தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பரஞ்சோதிக்குக் கொஞ்சம் தஞ்சைப்பாக்கி விரிந்த பயலும் போய் விட்டது. அங்கே ஆவிகள் அண்டவது பற்றிய கதைமெல்லாம் வெறும் மூடநம்பிக்கை என்ற கறுதி ஏற்பட்டது. "என்னைக் கண்டதும் இருந்தன்றம்பது வதனத்துக்கு மூன் செத்துப் போன வீரனின் பிராகதான் வந்து விட்டதென்று நினைத்து அப்படியுடனறி அடித்துக் கொண்டு விட்டிருக்கிறோ?" என்று கூறி நகைத்தான்.

"இரத்தமும் கெதுமுள்ள மனிதனோடு தான் சண்டை போடுவேன். வில் போர், வாள் போர், மேல் போர், மல்குத்தம் என்று

வேண்டுமானாலும் செய்வேன். ஆனால், ஆவிகளோடு வா! போரி! முடியும்!" என்று அவர்கள் சிறிது கடுமையான குரலில் உறவே பரஞ்சோதி பேசளை பார்த்தான். "இருக்க!" என்றும் துயர் இங்கே நடத்த வந்ததின் முடிவு என்ன ஆயிற்று? பாருக்கு வெற்றி கெட்டதது!" என்று கேட்டான்.

"மயூர் என்னுண்டய என்னியத்தப் போல் பல்லவ என்னியம் மூன்று மாதம் பெரிது. ஆகையால், பல்லவ என்னியம் தான் வெலித்தது. மயூரன்மையை உடம்பில் முப்பத்தாறு காய்க்குண்டன கைப்பற்றிப் பல்லவ மன்னன்முன் கொண்டுவந்து நீயத் தினார்கள்..."

"அதன் பிறகு என்ன நடத்தது?" என்று மருத்த ஆகஷ்டன் கேட்டான் பரஞ்சோதி.

"என்ன நடத்திக்குமென்று நீதான் சொல்வேன் பாரக்கலாம்!" என்று அவர் வரன் கூறிப் பரஞ்சோதியின் ஆவலை அதிகமாக்கினான்.

(தொடரும்)



# வெளிமம்!

பெரக்கை வாய் தெரிய அழகாகச் சிரிக்கும் அண்ணல் காத்தியழகன் படம் மாட்டப்பட்டுள்ள அந்த எளிமையான அறைதான் பன்னித் தலைமையாசிரியரின் அறை. ஏதோ முக்கியமான வேண்டலில் நுழ்ந்திருந்தார் தலைமையாசிரியர் பிச்சுமூர்த்தி.

தயங்கித் தயங்கி உள்ளே நுழைந்தான் பன்னித் தலைமையன் குமார். உள்நுள் அரகியல் பிரகாரின் மகன். தன்னைத்தான் தலைமையாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று சை மானவர்களைச் சம்மதிக்கச் செய்து, மாணவர் தலைமையானவன். எப்பொழுதும் நாமவந்து மாணவர்க்கு தன்னைச் சுற்றி வரு. அந்தப் பன்னி முழுவுதும் வலம் வருவான். கூடப் படிக்கும் மாணவியிடம் ஏதோ கூம்பு செய்ய, அது தலைமையாசிரியர் வளர்த்தும் போய் விட்டவே, இன்று அவரது அறைக்குள் குழையுமபடியாகி விட்டது குமாருக்கு...

தலைமையாசிரியர் பிச்சுமூர்த்தியைப் பொறுத்தவரை மிகவும் அமைதியான கபாவம் அவருடையது. படிப்பை விட ஓடிக்கொண்டு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர். கண்டிப்புக்குப் பெயர் போன இவரைக் கண்டால், ஆசிரியர்களுடைய மாணவிகள்... ஏன்... இவர்களைப் பெற்றோர்களுக்குக் கூடக் கொஞ்சம் அச்சம்தான்!

எதிரே வந்து நின்றவனை நிமிர்ந்து பார்த்தார் பிச்சுமூர்த்தி.

"கூன் பெயர்...?"

"குமார்... சார்..."

"எந்த கிளாஸ்...?"

"பிளஸ் டீ சார்..."

"பொம்பனைப் பசங்கிடட்டே உனக் கொண்டு வேணவ?"

"சார்... அது... வந்து சார்..."

"பன்னி! வந்ததைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து குமார்."

"இன்னொரு முறை உன்னைப் பற்றிப் புகார் வந்தா, உன்னை இந்த ஸ்கூலில் விட்டே ஆறுப்பிடுவேன்... பீ கேர்ப்பு..."

மெளனமாகத் திரும்பிச் சென்றான் குமார்.

மீறுதான் காவை...

தலைமையாசிரியரின் அறைக்கும் தன் தந்தை புண்டியோடியுடன் நுழைந்தான் குமார்.

"வணக்கமுங்க..."

"வணக்கம்"

"என் மகனை தேற்ற நீங்க அவன் கன்னத்துவ அடிச்சிங்கனா..."

"பொம்பனைப் பசங்கிடட்டே வம்பு

பன்னி வாய் அறைவாமல் கன்னத்தை வந்து நின்றுவா கத்திப் போடுவாங்க...?"

"வாதிப் பப் பசங்க... கொஞ்சம் குறம்புத் தான் இருக்கத்தான் செய்யும்... இதைபெய் னாம் நாம் கண்டுக்கக் கூடாதுங்க..."

"இதோ பாருங்க... இது ஸ்கூல், இங்கே ஒழுக்கம் மிக மிக முக்கியம்... அதுவும் பென்சனிடட்டே ஒழுக்கக் குறைவாக நடத்தாய் புண்டிக்குத் தண்டனை!"

"இவ்வளவு கண்டிப்பான தலைமை ஆசிரியரை இனி இந்த ஸ்கூல் தாங்காது... கெடுதல் ஆசிரியருக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியதுதான்... அப்ப விரைங்க..."

விட்டுவிட்டு நம் மகனை அழைத்துக் கொண்டு வெளியேறினார் புண்டியோடி.

தமது உள்நுள் அரகியல் செய்வாக்கைப் பண்படுத்தி, பஞ்சாயத்துப் போர்டு சேர்மன் முதல் எம். எல். ஏ... மத்திரி வரை சந்தித்து, பிச்சுமூர்த்தியை அந்த பன்னியி லிருந்து மாற்றக் கருமையாகப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார் புண்டியோடி.

"இதோ பாரு புண்டியோடி... உன் மகன் பன்னித் திருடிக்கப் பட்டதை கூட எழுதிப் பான். இப்ப போய் அந்த வாதிகளிடமிடே உனக்கென்ன வேணவ? அவரை மாற்றி இப்ப நீ என்ன செய்யப் போறே?"

"இதோ பாரு தனி காவை... இது என்னை ஒரு கெளரவப் பிரச்சனை. இந்தப் பன்னிக்கூடத்துக்கு மேலே ஆன் போட்டா சலால் விட்டு வந்திருக்கேன். இந்த ஸ்கூலே ஒண்ணு தான் இருக்கணும், இவ்வே அந்த வாதியார்... ரெண்டும ஒண்ணு பார்க்கப் போறேன்..."

"சரி சரி இந்தச் சின்ன விஷயத்துக்கு

க.ஒப்பன் அப்பன்



இப்படிக்கிடந்து புலம்பாதே. இன்னிக்கு மத்திரிணயப் பாரிக்கப் போறேன். இன்னிக்கே இந்த பிரச்சனைக்கு ஒரு முடிவு காணும். இந்தக் கவலையை இனி மறந்து... தம்பி போசுரு பேசுறதுக்கு ஆக வேண்டியதைப் பாரும்...

எம். எல். ஏ. தனிகாசலத்திடம் பேசிவிட்டு, புண்டுகோடி தம் வீட்டிற்குள் நுழைப...

"அப்பா! நான் பணம் கு பாதாவிட்டேன்..." என்று துமாரி மூடி வந்து தந்தைவிடம் சொன்னாள்.

"அப்படியா சந்தோஷம் ராஜா... மேலே என்ன செய்வலாம்..."

"பாலிடெக்னிக் சேர்த்துடறேம்ப்பா..."

"சரிடா ராஜா... நான் சிட்டுக்கு உடம்பே ஏற்பாடுகளைச் செய்வேன்..."

விக் சிப்டத்தாகப் பெரிய அளவில் திபாரி களையப் பிடித்தார். அவருடைய துரதிரஷ்டமோ என்னமோ, பாலிடெக்னிக் இண்டர்மீடியட் பூக்காழுக்கத்தகுதி அடிப்படைவில் நுட்பநாகக் கெமிஸ்டிரி... என்ன செய்வதென்றே புண்டுகோடிக்குப் புரியவில்லைய. அவர் மகன் துமாரி இந்தக் கவலை எதுவுமில்லாமல், நன்றட தனது சான்றுக் காகத் தலைமையாக்கியவர் அன்றக் தன் தின்று கொண்டிருந்தான்!

"துமாரிவீடு சார்..."

"ஓ... துமாரா... துமாரிவீடு... பின்னர் ஏழுக்கக் என்ன செய்யப் போறே?"

"பாலிடெக்னிக் சேரலாமன்று யோசனை சார்..."

"துட் ஐடியா..."

"எனக்கு ஒரு கானிடெக் சார்ஜரிகேஸ்ஸூம் சார்..."

"எந்த பாலிடெக்னிக் அப்பள பண்ணப் போறே?"

"அடா லாறு சார்..."

"அப்படியா... அங்கே என்னுடைய பிரகாஷ் இப்ப புரொபசரா இருக்கான்...

என்னைப் பற்றிச் சொல்லு. இவ்வகை

புண்டுகோடி தம் மகனின் பாலிடெக்



8 பெங்களூரின் ஒரு பகுதியில் சமீபத்தில் ஒரு சாவு ஏற்பட்டு அங்கு இளைஞர்கள் வரத்தயக்கிறதேற்ப நடனம் ஆடிச் கொண்டிருந்தார்கள். வரத்தியக் கோஷ்டியிடம் கமலநாசன் படப் பாட்டை வாங்கிக்கும்படிச் சமீப ரசிகர்கேட்க, ரஜினி பாட்டு வேண்டுமென ரஜினி ரசிகர்கேட்க, இதனாக் மோதல் ஏற்பட்டு ஒரு கொலையே நடக்க இருந்தது.

இப்படியப்பட்ட ரசிக்கனில் வெறி வெட்டிக்கேடானது. ஏற்கெனவே தமிழகத்தைக் கேலி பேசும் பெங்களூரில் தமிழனின் மானத்தால் பறிபோகிறது! ரஜினியும், கமலும் தங்கள் ரசிக்களுக்கு இப்படி மோதிக் கொள்ளக் கூடா தென ஏன் சொல்லக் கூடாது?

— ஏ. வேணுகோபால்.



'எட்டு' (8) என்ற எண்ணை எட்டு முறை உபயோகித்து 1990 வரலாற்றைத் தவ் வேண்டும். முடியுமா?

விடை: 888

88

8

8

8

1990

— பஞ்சவீரன்

து...'' என்று சொன்ன பிச்சைமூர்த்தி தண்டத்தைச் சான்று ஒன்று எழுதிக் குமாட்டம் கொடுத்தார்.

''தாங்கக் கார...''

''இதோ பாரி குமார்... நீ நய்யபடியா படிக்க முடியுமெனும், புரொபசர் பிரொபு பத்தி உன்னிடம் சொன்னது போல, உன்னைப் பத்தி வகுப்புகள் மாணவனிடமே, நான் பெருமையா சொல்லிக்கிற மாற்றி, நீ நய்ய படிக்கத் தரணும். குட் வக்...''

இண்டர்வியூ அன்று...

''கார்...? பிச்சைமூர்த்தி கார்ட்டிடே படிச்சார்? வெளியிட்ட... தானும் அவர் கிட்டே படிச்சவன் தான்!''

குமார் இண்டர்வியூவை நன்றாகவே செய்தான். எப்படியும் தேர்வு செல்லப்பட்டு விடுமோம் என்ற தம்பிக்கை கூட அவனுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது.

''அப்பா... இத்தாங்க தீங்க வாய்க்கிக் கொடுத்த பொரிகக் கடிதங்கள்... இவை களுக்கு வேண்டியே இல்லாமல் போயிடுன...''

''அடப்பாவி மகனே... நான் சொன்ன தார்ட்டிடே கொடுக்காமல் ஏன் வந்தே?''

''இதோ பாரும்பா... என்னை இண்டர்வியூ செய்த பிரொபு என்மயர், எங்க உன்னை ஆசிரியர் கிட்டே... படிச்சவர்... தானும் அவரோட மாணவன் என்னும் என்மயர் தான் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டார். எனக்கு கால்கெட்க் எட்டியிருக்கே கொடுக்க வே. என் உன்னை ஆசிரியரே தன்னைப் பத்தி பிரொபு கிட்டே சொல்லச் சொன்னார்... அதனாக் இண்டர்வியூவில் நான் ஸ்கார் செலுத்திக்கேன்...''

தந்தையான் தன்னை விட, குமாரின் தலையில் அதிக அக்கறை காட்டிய அந்த நய்யாசிரியர் மீடமா தம் அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சியைக் காட்டினோம்...?

''என்னப்பா அப்படியே மௌனமாகிட்டேயுங்க, எனக்கு எப்படியும் சி. கேட்கச் செய்யுமா...''

''அப்படியா... இதோ இரு ஒரு நிமிஷம்... அப்பா எங்கே போகிறார் என்று புரியாமல் விஜித்தான் குமார்!''

''காப்பா புண்யகோடி... உனக்கு போல் போட்டுச் சொல்லுமென்று இருந்தேன்... இதோ தீயே வந்துட்டே... நீ சொன்னபடியே உன் கிட்டே வாலாட்டின அந்த வரத்தியா னாத தண்ணிலிசை னாடுக்கு மாத்தி ஆர்டர் போட்டாச்ச... சூதோஷம்தானே...''

எம். எம். ஏ. தனிக் காலம் அட்டகாசமாகச் சிர்க்க, வாரோ பாரென்று தம் உன்னததில் அனந்தத்து போகிருந்தது புண்யகோடிக்கு!





# இளைய சுவைமுறை!



பிராங்க் ஃபர்ட் ஏர்போர்ட் இண்டர் நேஷனல் டிரான்ஸிட் லைன்கள். இதுமான தன்மை. அதிர்வற்ற வீதத்திற்கும். ஆங்காங்கே களைப்பாறவும். கால் திட்டி உறங்கவும் வசதியான மெத்தை ஆசனங்கள். பஸிங்கால் மின்னும் தனியலாறு. கழிப்பறை வசதிகள். நவனிக்கொள் முறை சூப்பைத் தொட்டிகளான கத்தம் செய்யும் சுவையுற. காதுவற்ற அணிந்த பணிவாட்கள். அலுவலியமான், அநாவலியமான் பொருட்கள் காங்க, வரங்காமல் பொழுது போக்கக்கூடாகள், கடைகள், கடைகள். முடித்தனமே செய்யலாம். அத்தனாவ வசதிகள். பவனிகள். விமானம் மாறப் பலமணி நேரங்கள் காத்திருக்கும் இடம் என்பதால் அந்தக் குறுகிய எவ்வகத்தன் ஒரு குட்டி கலகமே சந்திரித்தது.

அந்தப் பெண்மணியைத் திரும்பிப் பார்த்தான் அர்துன். அழுது விழுவான் போல் தோன்றியது.

"நான் ஏதாவது உதவலாமா?"

மேலவ அவளை அழுதுக்கேட்டதுதான் தாமதம். புயல்பித் தீர்த்து விட்டான். களைவிலும் மனைவியும் அமெரிக்காவில் இருந்து மாதக் கற்றுப் பயணம் முடித்துத் திரும்புகிறார்கள். ஃபிராங்க் ஃபர்ட் டிசு ஒரு நாள் அவர்கள் நண்பர் வீட்டில் தங்கி வணிகக் கற்றிப் பார்த்து விட்டு அன்று தன்னிரவு ஏர் இத்தியா விமானம் ஏறி, பம்பாய் போய்ச் சேர வேண்டும். பாராவல் ஏதென்ஸில் கவனக்குறையால் அவர்களைத் தொர்மானிய விஸா இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன் காலாவதி ஆகி விட்டது. பத்து மணி நேரம் இடைவிடாமல் பறத்த களைப்புடன் சற்று முன் வந்து இறங்கிய இருவரையும் டிரான்ஸிட் லைன்களில் நின்று

விட்டது இடிக்ரேஷன். இம்மீதியும் அசைத்து கொடுக்கலிவ்வால்.

விஸா இவ்வாறுதான் கருத்தன் செயல் அனுமதிக்கலிவ்வால். இவர்களை வரவேற்க வந்த நண்பர் தவால் ஏதும் தெரிய வழி வில்லாமல் வெளியே காத்துக் கொண்டிருப்பாரே என்ற பதற்றம். எல்லாமாக அவன் கணவன் பலராணமக் கண்மண் தெரியாமல் கூப்பாடு போடும் அளவுக்குக் கொண்டு போய் விட்டது.

சீமார் ஐந்தாறு பிரயாணிகள் நடமாடும் இடம் என்றாலும் கூட நாகரிக மிக்க மேற்கத்திய அமைதி சிறைத்த அத்தக் குறுகிய அவனது காட்டுத்தனமான கூச்சல் அவனைக் குன்ற வைத்து ஆச்சரிய மிலிவை.

"போனாப் போகிறது. வெளிநாட்டுப் பிரயாணத்தில் இதெல்லாம் சரியாகலை!" அர்துன் ஆறுதல் சொன்னான்.

காலாற நடக்கலானான்.

பரிசீலனம் கடை ஒன்றைக் கடக்கும் போது "கொவ்னிஷ் லாஸர்" என்று அழைக்கப்படும் தொர்மானிய ஐடி கோயோன் ஒரு பாட்டில் வரங்கலாம் என்று தினைத்தான். வகத்தராயுக்கு ரொம்பப் பிடித்துமானது. ஏற்கெனவே கங்க விலக்குக் கடைமீல் பெரிய ரீனா ரிச்சி பாட்டில் ஒன்று வாங்கியாவிற்று.

பச்சை வேடுமும் கிவப்பு மூடியும்



## ஓதாரா விஷயமாகவா

கொண்ட கொவ்வியல் காரணரை வாங்கித் திருப்பினாரோ இவ்வையோ, சின்னப் புவல் ஒன்று அவன் மீது மொதிலது. பாட்டில்கிழே வீழ்ந்து கட்டு தளவிக் சிதறிவது. கதாரித்துக் கொண்டு, நிமிர்ந்து இரண்டு திறுவர்கள் திவிலுடன் அவனை நோக்கி விட்டுத் தலைவெறிக்க ஓடி மறைந்தார்கள். கைக் குட்டையில் பொதிந்த உச்சிக் குடுமி முடிக்க சந்தர்த்திக் குழந்தைகள் என்று அடைபாளன் காட்டிலது.

"ஊ" என்று வெறுப்புப் பொங்கிலது. பாட்டிலுள் உடைத்துக் கூட வருத்தமில்லை. பொது இடங்களில் குழந்தைகளை நாகரிக

மற்ற மூன்றில் நடந்து கொள்ள அனுமதிக்கும் பெற்றோர் மேல் கோபம் எழுத்தது. கடைக்காரப் பெண்மணி அனுதாபம் தெரிவித்து விட்டு வேறொன்று எடுத்துத்தாழன் வந்தான். அதற்கு துத்து டாலர் மறுபடி எடுத்து நீட்டுகையில் கட்டென்று யாரோ கையைப் பிடித்தார்கள்.

திடுக்கிட்டுத் திருப்பினான்.  
"யன்மிகவும். தடுவதற்கு என்னை அனுமதியுங்கள்" அடித்த, கனமான குரல் ஒன்று கேட்டது. அந்தானின் மறுப்பை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.  
"வாழ்க்கன். நன்பெரி! என் பெயர்



பர்தாப் சிங். எம்மவர்கள் உங்களுக்கு ஏதே  
படுத்திய சிறு துட்டத்தை அடுசெய்ய நான்  
உடனாய்ப்பட்டதாக உணர்விறேன். ஏற்றுக்  
கொள்ளுங்கள்."

தாயையும் தலைப்பாகையுடைய பிள்ளைகளையும்  
முகத்தில் பணிவிடும் இரு விழிகள் கொண்ட  
துடன் புன்னைகை செய்தான்.

உண்மையான வரத்தத்துடன் மொழித்  
தவணர்ச் சமாதானப்படுத்தினான்  
அர்ஜுன்.

"நீங்கள் அவர்களைப் பஞ்சாபியர்  
என்று பார்க்கிறீர்கள். நான் அவர்களை  
என்னைப் போல் ஓர் இத்தியனாகப் பார்க்  
கிறேன். எனவே இந்த துட்டத்தில் நானும்  
பங்கு ஏதாவது."

"நல்லது நன்பேரே. நீங்கள் இப்படிச்  
சொல்வது எனக்கு சொம்பப் பெருமையாக  
இருக்கிறது. உங்கள் பெயரை அறிந்து  
கொள்ளலாமா?"

"அர்ஜுன். அர்ஜுன் ஆதிரேயர்."

"மகாபாதி?"

"இந்தியன்."

"நல்லது. என் தவறுக்கு மன்னிக்கவும்.  
இது உண்மையான நான் இன்னும் தெரிக்க  
வில்லை. உர நங்கள். காய்பி சாப்பிடு  
லாமா?"

இருவரும் நிதானமாக நடந்தார்கள்.  
வழியில் அந்தச் சிறுவர்களின் பெற்றோ  
ரைப் பார்த்து அறிவுரை சொல்லி விட்டு  
வந்தார் பர்தாப் சிங்.

பர்தாப் சிங் பங்கைக் கழகத்தில் உங்கிவத்  
துறையிட்டு. நான் ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்  
கழகத்தில் ஒரு செமினாரில் பேசுவதற்கு  
அனுப்பப் பெற்று இங்கிலாந்துக்குப்  
போய்க் கொண்டிருக்கிறார்.

வண்டிதவாளர்களின் வெறித்தன  
மான தாக்குதல்களும், இங்கிலாந்தில் வசிக்  
கும் காலில்தான் ஆதரவாளர்களும் சீக்கிய  
சமூகத்தையே சந்தேகத்துக்குள்ளாக்கி  
விட்டதற்கு உத்தமர் தெரிவித்தான்  
அர்ஜுன்.

"என்ன சொல்வது மிஸ்டர் அர்ஜுன்?  
எப்போத்பட்ட இனம் எங்களுக்குடையது!  
பாரதத்தைக் காக்கப் போரில் உயிரைப்  
பணயம் வைக்கும், முதல் படை வீரர் நான்  
கன். எந்த இனத்தவராயினும் எங்கள்  
வங்கில் வந்து வந்தார் எப்போதும்  
உண்ணலாம். சகோதரத்துவம் தவிர வேறு  
அறிவேயில்லை. என் இப்படிப் பேசுவா'ய் டா?"

பெரிமளர் சொல்படியும் தொத்து கொண்  
டார். "நான் கூட ஸ்டேட்ஸில் தடிமேர்  
புள்ள இத்தியன்தான்" என்றான்.

"நீங்கள் அன்னிய நாட்டில் தடிமேராக்  
காரணம் என்ன என்பதை அறிந்து

கொள்ளலாமா?"

"தரத்தப்பட்டேன்."

தெருப்புக் கங்காப்த் தெறித்து விழுந்தது  
கார்த்தை.

"என்ன?"

"இந்தத் தேசம் எனக்கு வேண்டாம். என்  
துறையில் பெயரால் எனக்கு உரிமைகளை  
மறுக்கும். என் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்  
கட்டிட போடும் இந்தச் சமூகம் எனக்கு  
வேண்டாம். நான் போகிறேன்."

ஆதிரேயும் அழகையுமாக அப்பாவிடம்  
இருபது கட்டுடங்களுக்கு முன் கூறிவது  
நினைவில் இன்றும் தனமாகவே தத்தம்  
வடிவம் சின்று. தனம் காதலாகவில்லை.

இரவு பகலாகப் பாடுபட்டுப் படித்துச்  
சிறப்பான மதிப்பெண்கள் பெற்றும்விடும்  
பேசு படிப்புக்கு துறியின் பெயரால் இடம்  
மறுக்கப்பட்டதில் இனம் வேறுகையாகத்  
துன்னி எழுந்தான்.

படிப்பு முடிந்ததும் ஐ. நா. லின் உலக  
வங்கி இரு கார்த்திபுக்கை நுழைக்கி அழைத்  
துக் கொண்டது. துத்து இலக்கச் சம்பளம்.  
சங்க வங்கிமை பொருத்திய அமெரிக்க  
டாலரில். ஐ. நா. ஸ்திதின் என்பதால்  
வருமான வரி விலக்குப் பெற்று விண்ணமல்  
விவரமல் முழுப் பழமாகக் கையில் வந்து  
விடும் ஸ்திதின்.

பர்கஸப் புடைக்க வைத்த கிரெடிட்  
கார்டுகளால் மதிச்சினை. மனநிறைவை  
வாங்கிக் தர முடியாது என்பது புத்திசாலி  
யான அவனுக்கு எப்போதோ புரிந்து  
விட்டது.

"அன்னிய மண்ணுக்கு வந்து குடிபதிய  
வர்களாக மதம் தளையுறா. அம்மோடு வர  
வேற்று. அகவணத்துக் கொள்ளு. இந்தத்  
தலைமுறைகள் தம் ஆலங்குர்ப் பாத்தியதை  
கொண்டாடும் பங்காளி. தாயாதிதயப்  
போல் ஓரக் கண்ணால் எச்சரிக்கையோடு  
பார்க்கும். தானாக ஆக. மக்கள் தொகை  
பெருகப் பெருக, மண்ணின் வளம் குன்றுக்  
குறையப் போகும் தலைமுறைகள் அவர்  
களை ஒண்ட வந்தவர்களாகக் கருதி அடித்து  
விடும். வரவாறு திருமந்திரும் இதைத்  
தானே சொல்கிறது மிஸ்டர் அர்ஜுன்?  
மண்ணுக்கும், மனிதனுக்கும் உன்ன உறவு  
விசித்திரமானது."

நத்துயம் பேசினார் பர்தாப் சிங்.  
கொண்டாரண்டில் நுழைந்தவாரே.

"நீங்கள் சொல்வது சரிதான். இப்போது  
இத்தியர்களுக்கு எதிர்ப்பு அமெரிக்காவிலும்  
செசாகக் தொடங்கி விட்டது." என்ற  
வாரே கோக்கோகைக் கணத்தான்.

சென்ற முறை தன்னோடு திபூவார்க்  
வர மறுக்க வகத்தராவை நினைத்தான்.  
கலீக்ஸ் பகுதியில் இத்தியன் கடைகளில்

## சீர்க்க ஸ்வயங்கன்; சீங்கப்பூர் செல்வாங்கன்!

காண்க ஹைக்காத வாய்ப்பு. நீங்கள் இருவர் ஜோதாக்கள் சீங்கப்பூர் பகலாம் மேலெய்வாங்கன், யோட்டி தாலும் ஸாம்பு உள்ளது. அங்கில் நத்தன் அகப்பலின் பாலபலிண்டி யோலாணாங் மிக அழகான சிப்பித துணுக்கு அகவது ஜோக்கை எழுதி எங்களுக்கு அனுப்புகள். அடுத்த வருஷம் துக்கத்தி காதம் இதுதி வரையில் இந்தப் போட்டியில் நீங்கள் காட்டா பங்கெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். காலுடைய துணுக்கு அகவது ஜோக் பெருமையில் எங்கிலிக் இடம்பெறுவிறதோ, அவருக்குச் சீங்கப்பூர் பகலா யோக்கை உண்டு.

முதலு தேதி: 19.11.80

ஜோத்தாணுக்கு

புடைசுவையும் அப்பொழுதும் இவ்வ ஹதும் லாங்க எப்போதும் தன்னுடன் உந்தாகமா சக் இனமும் வசலின் கண்ணில் மிரட்டு.

"யோண்டாம் அர்துன். இங்கே ஹைட் பகலா போதும். நீங்கள் போவதே கூட எனக்கு விருப்பமில்லை. டாட் பண்டாரை திணைத்தால்," என்று கலங்கினான்.

யோகல ஹைக்காத அமெரிக்க இளைஞர் குழாம் ஒன்று தெற்றில் பெரட்டிடும் இத்தியர்களைக் குறி வைத்துத் தாக்கத் தொடங்கி இருந்த கேரம் அது.

பிரதாப் சிங்கிடம் ஹைடபெற்று. டாய்லட் அதை வரிசைகளின் வெளியே அர்துன் உவந்துத் தருவதின் உஷணக் காற்றில் ஸககளை விரித்து நீட்டுகையில்.

"நீங்கள் அறிந்தாடுவீர்?" என்று தமிழ்க் குரல் மெழுகியது. இரண்டிப் சொந்தது. மாற்றத்துக்கும் குணமுள்ள தீறம். கலவந்த தலை. சிவந்த கண்கள். சாய்வுத் திற கார்பிராய் கால் எட்டை. கருதில் பிளசை. இருபது வயது இருக்கலாம். பரர் ஸவரில் அச்சமோ?

"எஸ். நான் தமிழன் தான். என்னை யோண்டும் உங்களுக்கு?"

"ஐயா. தயவு செய்து தமிழில் பேசுங்கள். இரண்டு டாய்ஷ் மார்க் தந்து உதவ முடியுமா? மிக அபசரம்!"

"டாய்ஷ் மார்க்?"

அர்துன், கோட்டியல், பரண்டியல், பாஸில் தேயுளான். நாணயம் மாற்றாதது நினைவு வந்தது. சிலமணி நேரங்கள் தானே தங்க வேண்டும் என்பதால் மாற்றவில்லை. கடைவிலும் சென்டாரண்டியும் அமெரிக்க டாலரை எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

"அமெரிக்க டாலர் பரவாலில்லையா?"

இரண்டு டாலர் நீட்டினான்.

தயங்கினான் அந்த இளைஞன்.

"இவ்வை ஐயா. தயவு செய்து டாய்ஷ் மார்க்காக மாற்றித் தருகிறீர்களா?"

"இதை நீங்கதே கொடுத்து மாற்றிக் கொள்ளலாமே."

அர்துனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. எட்டென்று அர்துன் கையை அவன் பற்றிக் கொண்டான்.

"இப்படி வாருங்கள்."

டாய்லட் பிரிவை விட்டு வெளியே ஓங்குப்பிறமாக இருந்த இரு ஆணை வளுக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

"நான் இவ்வைகெவித்து ஓடி வந்த தமிழன். சிப்ராங்க் சிபரட்டிங் எனக்கு வேண்டியவர்கள் இருக்கிறார்கள். நான் இங்கு வந்துள்ள தகவல் தெரிந்தால் எப்படி யாவது என்னை ரகசியமாக உள்ளே கொண்டு போய் விடுவார்கள். அவர்களுக்கு

என் பெயர்: .....

விவரம்: .....

கலிவி பொலிவிழா  
யாசுத் திட்டம்



# அன்று நிகலி செய்தவர்கள் இன்று



இந்த வயசுல நீ இங்கிலிஷ் கத்துக்கப் போறியா என்று எவது தேயுடிகளும் உறவி  
 யார்களும் எங்கே கேலி செய்த போது இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்வது யிகவும்  
 கடினமாக இருக்குமோ என்று நினைத்தேன்.

தேயுடிக் போய் விட்டு வந்து, விட்டு வேலைமையுமீ குழந்தைகளையும்  
 கவனிப்பதற்குத்தான் நேரம் சரியாக இருக்கிறது இந்தநிலையில் இங்கிலிஷ் கற்றுக்  
 கொள்வது எப்படி என்று சித்தித்து வந்தேன்.

விட்டிலிருத்தபடியே ஓய்வு நேரத்தில் தயால் மூலம் இங்கிலிஷ் கற்றுக்  
 கொள்ளலாம் என்ற விவேகாவந்தர கல்வி நிலையத்தின் விளம்பரம்பார்த்தேன்.

பிள்ளை பள்ளிப்பயர்க்கலாம் என்று தயால்மூலம் பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.  
 சி. ஆசிரியர் எதிரில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லி கொடுப்பதைப் போல  
 பயிற்சி முறை நிகலும் எவிய முறையில் அளக்கப் பட்டிருப்பதால் தயால்  
 முறைப் பயிற்சி என்ற எண்ணமே தோன்றவில்லை.

அதுவரை விஷயமாக போலிதாரிகளிடம் ஆங்கிலத்தில் தயாக்கவின்  
 என்னும் இப்பொழுது கரையாகப் போகுடி கிறது. மேலும் பாடசம்பந்தமாக  
 குழந்தைகள் கேட்கும் சத்தேகங்களுக்கு விளக்கமளிக்க முடிகிறது.

இந்த வயசுல இங்கிலிஷ் பாடக்கப் போறியா என்று கேலி செய்தவர்கள் என்ன  
 டம் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தைக் கண்டு அதிசயப்படுவதுடன் தயாங்களும் இப்  
 பயிற்சியில் சேர்த்து பயன்படாத விதம்படுகிறார்கள்.

விவேகாவந்தர கல்வி நிலையத்தின் பணி மென்மேலும் தொடர வேண்டும்  
 என்பதே என் விருப்பம்.

நீங்களும் விட்டிலிருத்தபடியே ஓய்வு நேரத்தில் தயால் மூலம் ஆங்கிலம்  
 எழுத, பேச பயிற்சி பெறலாம். தேர்வுகப்பயிற்சியும் உண்டு.  
 இப்பயிற்சி பற்றி மேலும் விவரமறிய சீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு  
 கொள்ளவும்.

மி.ரேகா, சென்னை-40.

**விவேகாவந்தர கல்வி நிலையம்**

9, திடேசன் தெரு, டி. தகர், சென்னை - 17, போன்: 441816.





போன் பண்ணத்தான் இத்தக் காட."

பேரழிச்சில் சந்து நேரம் பேச்சே வரவில்லை. அர்ஜுனுக்கு.

"ஐயா, உயிருக்குப் பயத்து நான் மூடி வரவில்லை. ஒரு உண்மைச் சமத்து வந்திருக்கிறேன். அதோ பார்த்தீர்களா! அந்த தீவநிறஜின்னாம்பலிவப்பு டாப்பும் அளித்தான் என் தங்கை. அடுத்தது இருக்கும் மஞ்சள் சட்டை என் பக்கத்து வீட்டுப் பெண். இல்லை! இல்லை! அவளும் எனக்கு இன்னொரு தங்கை போலத்தான். இத்த இரண்டு பெண்களையும் காப்பாற்றும் பொறுப்பு என்னை நம்பி ஒப்புக்கொள்பேன்? இடக்கிறது."

பேதிரைக்காகத் திரும்புவது போல் அர்ஜுன் அவர்களைப் பார்த்தான். பதினாறு, பதினேழு வயது இருக்கலாம். ஒருத்தி ரோபாவில்துவங்க இன்னொருத்தி பார்பரா காரில்லையே! படிக்க....

"எங்களுக்குப் பயலின் எது என்று அறிந்து கொண்டார்கள். பெண்களைக் குறிவைத்துத் தாக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். தாங்களாகவே தாங்களே விட்டு ஒரு விடு போய் என்பது அவர்கள் அறியலாம்."

சுபாஸின் பேச்சில் ஆத்திரமோ, ஆபேசமோ இயலாதது. குறித்து அர்ஜுனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மேலே அவனை வந்துகே! வாலி தாண்ட மாற்றுப் பகுதிக்குச் சென்று ஐம்பது ரூபாய் ப்ராவலரில் செக்கை ராஜ்ஸ் மார்க்காக மாற்றி நோட்டுகையும், சில்லறைகளாகப் பெற்றுக் கொண்டான்.

வழியில் ஏதோ சிணைத்துக் கொண்டிருக்கிற அளவுகி போட்டும், ஆப்பிள் பழங்களும்தான் வரவில்லை. அவற்றை வரங்க மறுத்த எப்பளில் எககளில் காற்புறுத்தித் திணித்த போது முதல் முதலாக அந்த இளைஞனின் கண்களில் நீர் பட்ட மயிர். "சென்று புகுந்ததைத் தடுத்தே கண்களைத் தடைத்துக் கொண்டான்."

"மிகத் துணிவு ஐயா, ப்ளேஸில் கண்டிவாக நாங்கள் சாப்பிட்டு எழு மணி நேரம் ஆகி விட்டது. இன்னொரு நங்குடம் கைவெந்தி வங்கு வறுக்கவில்லை. ஒரு தவிழைவது கண்ணில் பட்டாலானால், போன் செங்கக் காட விடைக்காதா என்று கற்றிச் செறி வந்தேன். ஆண்டவன் உங்களை அனுப்பித் தந்தார்."

"தங்கள் இத்தியாகுக்குப் போயிருக்கலாமே. ஏன் இத்தனை சிரமப்பட்டு இங்கு வந்தீர்கள்?"

"அவன் ஓர் ஏழைத்தான். எத்தனை பேர் வந்தாலும் நிற்க நிழல் கொடுக்கும் அன்பு மனம் கொண்டவன். உண்மை. அவனுக்குக் கணவராக நாங்கள் வந்து சேர விரும்ப

"ஆபேசத்தை நினைச்சாலே பயமா இருக்கு டாக்டர்."

"எனக்கும்தான் பயமா இருக்கு: ஆனா பயத்துக்கிடங்குத்தான் என்னை காரியம் நடக்கும். சொல்லுங்க....!"

— சீர்காழி, வி. ரேவதி.

வில்லை. எங்களைப் பொறுத்தவரை எங்கள் தாய்தாடு இயங்குகிறான். இவன் தாயானாலும் உட எங்கள் தனவழறை அறிந்ததான் அவர்களால். இத்தப் பிரச்சனை நீர்த்த பிறகு அபாவிடம் திருமேச்செல்வமே நாங்கள் விரும்புகிறோம்."

"இனவெறியும், பணமும் ஒருதர தனவதாக்கி விட்டால் பிறகு அந்த மாய்க் கவே முடியாது. மகனே! தங்கள் இனி அந்த நாட்டில் காழ்வது என்பது நக்காத காரியம்."

தன் சொந்தனின் கண்ணம் அர்ஜுனுக்கே கொடுமாறத் தொனித்தது.

உணவுப் போட்டி. வங்களை ஏந்தியவராய் எழுத்து நின்று அந்த இளைஞன்.

"எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது ஐயா, உலக ஏதத்தின் பயங்கரத்தை அறிந்த எங்கள் தனவழறை இன்னொரு ஏதத்தம் மூளாமல் தடுக்கவும், உலக அமைதி காக்கவும் பாடுபடுகிறது அல்லவா? அதே போல் இப்ப பணகளில் கொடுமையை அதுப எத்த எங்கள் தனவழறை இன கண்ணம் அறிக்கத்தான் பாடுபடும். உலகம் கருவிக் விட்டது! பார்க்கப் போனால் தாய்தாடு, நாட்டிப்பற்று என்றவார்த்தைகள் எல்லாம் வறுக்கொழிய வேண்டிய நாள வந்து விட்டது. ஒ.உ.உ உலகம். ஒரே இனம். எங்கள் தனவழறையின் குறிக்கோள் அதுவாகத் தான் இருக்கும். நின்று வந்ததன் ஐயா."

அறிவிப்புப் பணை வரிசைகள் உட உடத்து உருண்டன. பாள் ஆம்பிளைய் நம்பர் 371 மேல் வரிசைக்குத் தாய் இருந்தது. அவசரமாக எழுந்து தன் கைகளை எடுத்துக் கொள்ள வினாத்தான் அர்ஜுன். பவராம் தம்பலிவிடப் விடைபெற்றுத் தொண்டையில் இருந்த பாரதப் சிங்குக்குக் கை ஆட்டி விட்டு அந்த வெள்ளஞ்சைப் பாரி வையராய் தாழ்வுறும் துழாவினான். இளைஞனையும் பெண்களையும் காண வில்லை. உதவி விடைத்துப் போய் விட்டார்கள் என்று கணித்துக் கொண்டான்.

ஒவாமல் நக்கும் கண்வெளி பெய்ட்டில் ஏறித் தொற்றிக் கொண்டு உதராகத்துடன் சொல்லிய நாயில் "வி. ரு. உ வர்ஸ்", வி ஆர் உ பிப்பிஸ்" என்று தனக்குத் தானே பாடத் தொடங்கினான் அர்ஜுன். ஆகியோர்.

# தேர்தலான தமிழில் தேர்தல்!

"சுரநாரணமா ஒரு நெருக்கதையை மனதில் வடிவமைத்துக் கொண்டு விட்டால், பத்துப் பன்னிரண்டு பக்கம் என்று ஒரே மூச்சில் எழுதி முடிக்க எனக்கு இரண்டு இரண்டரை மணி நேரம் போதும். ஆனால் இந்த மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் மூழ்கி விருந்த காலத்தில் அதே பத்துப் பன்னிரண்டு பக்கம் எழுத இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேல் ஆகாது" என்றார் நெருக்கத எழுத்தாளரான ஜெயரத்ன. அப்படி அக்கவையுடன் அவர் மொழிபெயர்த்தது பண்டித தேருவின் 'டிக்கவர் ஆஃப் இந்தியா' நூலுத்தான்.

"எனக்கென்று ஒரு திட்டம் உண்டு. அதை இப்படி பொது நூலை மொழி மாற்றம் செய்யும் போது மறந்து விட வேண்டும். மூல ஆங்கிலியின் ஆன்மாவை என்னுள் காங்கிக் கொண்டு எழுத வேண்டும். 'டிக்கவர்



ஜெயரத்ன

ஆஃப் இந்தியா'வை, 'தமிழ் நனது அறிந்த பண்டித ஜயவந்தராவால்' எழுதிவிடுத்தால் எப்படி எழுதிவிடுப்பார் என்று கற்பனை செய்வது பார்த்து எழுதினேன். வேத காலம் தொடங்கி கத்திர இந்தியா வரை, ஒரே குறையில், முழுக்கையான இத்தியாவைத் தரிசனம் செய்ய முடிவது இந்த ஒரு நூலில் மட்டும்தான். வரலாற்று நூல் அத்தனையே இதற்கு அறிவுரைகள் தருவதில்லை என்றாலும் பண்டித தேரு தம்முடைய மிகச் சிறந்த இலக்கிய வடிவத்தில் நம்மை கர்த்துப் பிணித்து விடுகிறார். இந்த மொழி மாற்றத்தை நிறைவு செய்ய போது இந்தியாவைப் பற்றிய எனக்கு ஒரு புதிய பிரக்ஞையே பிறந்தது. அப்போது என்னுள் நிறந்து கொண்ட மூலக் கதவுகள் பல..." என்றார் ஜெயரத்ன.

விரிக்கு வரி என்று கயார் தரப்பது பக்கம் 'தேருவின்' மொழிபெயர்த்து விட்டுப் படித்துப் பார்த்த போது அதில்

படிப்புக் கலை ஏற்படவே இல்லையாம். தற்கிடொன். தேருவின் இலக்கியம் தமிழ் வாசகனைப் போல் அடைய வேண்டும் என்பதுதானா? மொழிபெயர்ப்பு என்ற எண்ணமே ஏற்படாமல் தமிழிலேயே எதித்து எழுதப்பட்ட நூல் போல் இருந்தால்தானே ஜீவனுடன் விளங்கி இயைக்கத் தொடும்? எழுதியதைத் திடுக்கிட்டுப் போட்டு விட்டு, மறுபடி மூலம் பக்கத்தி விடுத்து தொடங்கினார் இவர். இம்முறை கற்றுச் கத்திரமாவே செயல்பட்டார். எதிர்பார்த்த பலன் கிடைத்தது!

"அதுதடைய எந்த ஒரு கருத்தையும் விட்டு விடாமலும் தவறான பொருள் தரும் படி சொல்லி விடாமலும் இருப்பதற்குத் தான் நான் மிகவும் சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. அதிலும் தமிழ், மூலமே பிரச்சனைகள், வேதங்கள் பற்றி வருகிற பகுதிகளை மொழி மாற்றம் செய்யும் போது கத்தி மீது தட்டித் தட்டிவிட்டு இருந்தது" என்றார் ஜெயரத்ன. இந்த நூலில் கடைசியாக மொழிபெயர்த்த சொற்கள் நூல் தலைப்புத் தான்.

மனக்கூறு புரண்டு கொண்டேவிருந்தது. இவ்வியப் பிரபந்த வரியான, "நான் கண்டு கொண்டேன், தாராயனா என்னும் தாயம்..." இதுவே, 'கண்டுணர்ந்த இந்தியா' என்பதில் பெருந்தமான தலைப்பைத் தந்திருக்கிறது.

கண்டுணர்ந்த இந்தியாவில் கிடைத்த வெற்றிகரமான அனுபவம், தேருவின் கவிச்சுவை மொழி மாற்றத்துக்கும் மனக்கவனித்து அந்த நூலும் சிறைவடைத்து கொண்டிருக்கிறது.

இருத்தும் -

ஜெயரத்ன சொல்வது, "படைப்பிலும் சில எழுத்தாளன் இதுபோன்ற சோதனைகளுக்கு ஆட்படக் கூடாது என்றே கருதுகிறேன். தம்முடைய கத்திரத்தை மறந்து விட்டுக் கட்டுப்பாட்டு எழுத வேண்டியிருக்கிறதே..."

— கப்ர பாலன்.

கண்டுணர்ந்த இந்தியா - தேருவின் 'டிக்கவர் ஆஃப் இந்தியா' - தமிழில் ஜெயரத்ன, வினா ரூ. 100 - பூரம் பதிப்பகம், சென்னை - 600 033.





பிரமரஞ்சனமாய் படம் எடுப்பதில் தங்களுள் திறமை மீண்டும் வெளிப்படுத்தி விருக்கிறார் பாக்கராஜ்.

அதுவும் பாதி கட்டியிருந்த ஒரு வீட்டின் விவரபகுதிசளை மட்டும் அப்படி வேலவந்துக் கொண்டு. அதே நேரத்தில் அந்தவரைத் தையே மாற்றியமைத்து ஒரு புதிய மானி என்னை எழுப்பி அதை நிமிர்ந்து நிற்கச் செய் திருப்பது புதிய வெற்றி.

எம். ஜி. ஆர். சம்பந்தப்பட்ட திகழ்ச்சி கள் சீப்பனாடுபெக்கில். சாமர்த்தியமாக அங்கங்கே பரவலாக. அவருடைய இரண்டு பாடல் காட்சிகள் ரசிகர்களுக்கு டானிக்.

விராசாமி, ராஜ் என்று இரட்டை வேடம் ஏற்றுள்ள பாக்கராஜின் கைவண்ணம் படம் முழுதும்.

ஒரு பக்கம் அப்பாவியான போலீஸ் வாரர். இன்னொரு பக்கம், 'தப்பு' என்று நெருங்காத தட்டிக் கேட்கத் தயக்காத' ஓரட்டு வாலிபன். இவர்களுக்கிடையே குழப்பம் ஏற்படாத வகையில் அமைந்துள்ள திகழ்ச்சிகள். குங்கும் தத்துகள். குயர் பிரிப்பு ண். ஜேம்ஸ் பாண்ட் பாணி கலாசாஸ்கள்.

முன்னொரு படத்தில் 'குருங்கைக் காய்' என்றால் இத்தப் படத்தில் 'புட்டு'.

எதிர்பாராத விதமாக அந்த வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்து விடும் ராஜுவைத் தன் கணவன் விராசாமி என்று நினைத்துக் கொண்டு சிலக் ஸ்மிதா (தங்க வாய்ப்பு. நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.) அவருக்குப் புட்டி ஊட்டி விட முனைவதும். அப்போது நடுப்பகல் என்று வடிவாரம் நினைவுபடுத்த (அது விரா சாமிக்கு வடிவமாக 'ஹூ' ஹூம் தேறம்). அவரைக் கைவைப் பிடித்துப் படுக்கை யறைக்கு இழுத்துப் போக முயலுவதும். திட்டாடித் தவித்துப் போகும் ராஜ். சிலக் ஸ்மிதாவைத் தன்னார் கொண்டு வரக் கொலையி அனுப்பி விட்டுத் தப்பியோட. அந்த நேரம் பார்க்கு விட்டுக்கு வரும் விரா சாமி புட்டைக் கண்டதும் அவரை அவரை மாக அள்ளி வாயில் திணித்துக் கொண்டு.

## சூழலு மோஸ்ட் 100

தன்னிருடன் வரும் சிலக் ஸ்மிதா அதைப் பார்த்து விட்டுத் திணைத்து நிற்க...

படம் பார்ப்பவர் மத்தியில் ஒரே கைவழி எவ்வால் -

ராஜுவையும் விராசாமியையும் அடுத்த தடுத்துப் பார்த்து விடும் விராசாமியின் மகள். கூடி சிற்தம் ஊர் மக்கள் மத்தியில் இரட்டை 'இரவை' வி' வடிவில் உயர்த்திக் காட்டி. "இரண்டு அப்பா... எனக்கு இரண்டு அப்பா" என்று திரும்பத்திரும்பக் கூவிக் கொண்டே ஓட, விராசாமி பிரமித் துப் போம் மனைவியை நோக்கிச் சந்தேகப் பார்வைகளை வீச, சிலக் ஸ்மிதாவின் முகம் அஷ்டகோணவாய் மாற...

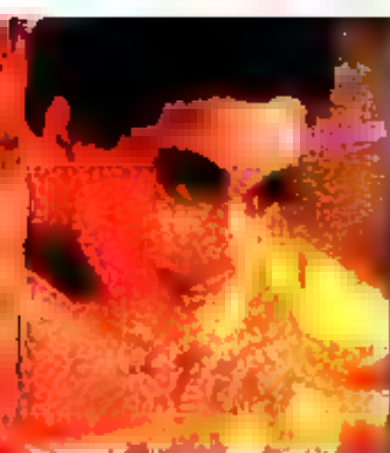
அந்த டைப் ரசிகர்கள் மத்தியில் ஒரே ஆதவாரக் கைதட்டல்.

நிஷ்க்கிவான் தொகுப்பில் பலவிதங் கள் சிதைத்திருக்காலும் அவற்றையே சிரிப் புத்துச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள் ணும் சாமர்த்தியம் பளிச். இரட்டைக் தழத் தைகள் பிரித்து போன கிதும் வெளிப்பறும் போது. "இதென்ன. இத்தி சினிமா சீப்பனாஷ் பேக் மாதி? இதுக்கு!" என்று விராசாமி விவப்பது எடுத்துக்காட்டு.

சினிமா என்சிறமீடிவத்தை தனது புரிந்து கொண்டு. எம். ஜி. ஆருக்கு மக்களிடையே இன்றளவும் நீடித்திருக்கும் செல்வாக்கையும் புரிந்து கொண்டு. இரண்டையும் சரியான கலவைவில் பயன்படுத்தி விருக்கிறார் பாக்க ராஜ்.

Monitor Criticism! Maturity when?

— வி. ஆர். செ.



**தகதக தங்கப் பாட்டு**

**தழுவுது தங்கப் பாட்டு**

**ரெக்ஸோனா**

தூய்மைப்படுத்தும் சாந்திக்கு

**கே: என் மேலுதட்டன் மேலேயுட  
நடக்கம் ஒழிப்பு விவரம்  
அரும்பன் உள்ளது. இதிலிருந்து  
நிலாநாண் பெற என்ன செய்யு?**

**|| 2-3 மீதாம்புள், ஒரு தூண்டு  
இலகவகப் படல் 4 கோரூ இதழன்.  
4 தூளி இளவகன், 4 கோட இளவகன்  
ஆகியவற்றை நெத்து அளவுகடும்  
பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில் இதைத்  
தடையும் 15 நிமிடங்களுக்குள்ளே அழுகி  
விடும்.**

**கே: எனக்கு பாதுகையில் வெடிப்பு ஏற்பு.  
இருளது. அதை எப்படி சரி செய்யு?**

**|| மீட்டிவிருக்கும்போது உடல் அளவில்  
பெருப்பு போடவும் 3 நாட்கள்  
செய்யுமென்று உள்ள தீர்வு 30 மீதாம்பு  
மேலிசோன் என்பதும் உருவகங்கள் கொண்  
வண்ணம் செடியையும் 7 தேக்கெண்ட  
ஆகியன சாறு பரிசுத்தாடியவற்றை கவந்து  
மலிந்திளாசரி இரவு உறங்கி பொழுதுமுன்  
காண் தளவத்து அப்படியே எவகவகம்  
9 நாட்கள் உயர்த்துதல் அதாவது ஒரு  
வாய்நாள் எண்ணெய் தடவி பாலுயிர்  
சாறுவற்றை (சாந்தம்) பாடவும் கொண்டு  
உருகியுப் போகவும் காண்வகிய காண்வகி  
அழுகி விடும். இப்படி செய்தால் மூன்று  
பாறத்தியா வித்திப்பாண் தெரியும்.**

**கே: வடு அற்ற வெண்மைய என்  
அழகுத்திய மேலு மேலாக கீழ்  
கிழிந்து போன் உள்ளது. இதை தீர்க்**

**கண் செய்யு?**

**|| அழகுத்திய அடிமேலுட்குப் பாவகை  
கெட்டி அதை உட்கண் கீழ் விழுத்து  
செய்கிரும்கும் பருவ நிலையே நிகரென  
பெரும் மாறும் அதை உட்கண் இவைய  
கெட்டி உட்கண் கீழே 7 நாட்களுக்குள்ளே  
பாண்வகைத் தவிர்க்கவும் பாவகை அடிய  
அளவுகிய திருக்க வேண் 15 நாட்கள்  
உட்கண்வகைத் தவிர்க்கவும்  
மேலிசோன் பூண்டு பாவகை  
கீழ்க்கை யாறு தவர்க்கை.**

**|| அண் விடல் பாவகை 30 மீதாம்பு  
மேலிசோன் பூண்டு போடவும் மேலிசோன்  
அளவுகிய எவகவகம் அதை நெத்து  
அதே பூண்ட தக்கவகை மேலிசோன் கீழ்க்கை  
அழகுத்திய கீழ் உட்கண் இடவகையி.  
அடியுள்ள இடங்களுக்கு கொண்டு  
இதனைத் தடவவும் அதே மேலுத்திய  
அதே பாவகைத் திந்து திந்து  
பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் விடவும் நெத்து  
தூய்மை தீர்க்க நடக்க அழகவகம்.**

**கே: உடுமையாண் பெருமையுடன் என்  
அழகுத் தீர்க்க. என்னை ஏற்படுகிறது.  
இதற்கு என்ன தீவாரணம்?**

**|| பூண்டி உருவம் என் உருவம் ஒரு வகை  
கீழ் இளவகைப்போ அளவுகிய தெரிவகை  
அப்போ ஒரு காட்டு தீர்வகை எவகத்து  
பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் தடவகை  
பாதிக்கப்பட்ட இடம் பீது கொண்நித  
தூண்டு மூலிகைப்போ தெக்கவகம் இது**

**மென்பட்டு  
மேனி  
காக்க  
எளிய  
குறிய்புகள்**



பக்கம் பற்றி மறு

**உருவகுத்து நிலாநாண் தரும்**

**|| திளாசரி கொழுது எழும் தோம், என்  
அழகுத் காண்வகையுப் பாவகையகடும். பீது  
பீது உட்கண் ஆகி விடுகிறது. என் ஒரு  
மத்தை அதைப் படுத்தவும், சரியாகவகம்  
ஒரு வாய் உருவகம்.**

**|| உருவக அழகுத்தை யாண்கிப்புகை  
அவகத்திருக்க பீது மயிர்வகை வாய் குளிர்ந்த  
தீவ தெளித்துக் கருவகத்துடன் அளவுகிய  
பாவகையி அளவுகிய உட்கண் இடம்-உருவகம்  
என் உருவம் ஒரு வகை உட்கண் அமெரிக்கம்  
கெட்டியில் திரவத்துத் தவத்து எவகவகம்  
பீதுடன் பருத்தியில் கவகையி எடுத்து,  
மேலே கொண் திரவக் கவகையியில்  
தளவத்து கவகம், உருவத்து. எவகையி  
உட்கண் ஆகிய இடங்களில் ஒற்றி  
ஏடுக்கவும் எரும் கிசெகம் உள்ள  
அழகுத்திய இதைப் பாவகிப்படுத்தும்  
தவர்க்கை.**

**பொன்னுன மென் படடு**

**மேனி மெருகுக்கே.**



தெருத்தின் விவரம் தவகைத் தவகையி

தூய்மைப்படுத்தும் சாந்திக்கு



இம்புலங்களுள் தொடு உணர்வு உடனில் எல்லாப் பாகங்களிலும் பரவியிருந்தாலும், மற்ற தான்கு புலங்களுக்கும் சிரத்தையோடு கொண்டு வலத்திருக்கிறான். ஆண்டவன் என்பதைக் காணும் போது, 'என்னை உடம்புக்குச் சிரசே பிரதானம்' என்ற வகை எவ்வளவு பொருத்தமானது என்பது புரியும். சிரசானைச் செய்யும் போது ஏற்கெனவே விவரித்த தற்பலங்கள் தவிர, இந்த தான்கு புலங்களுக்கும் பெரும் தலைமை ஏற்படுகின்றன.

சிரசானைச் செய்யும் போது கண்களுக்கு ரத்தம் தங்கு பால்வதால் அதன் தரைகள், நரம்புகள், உயிர்கள், நரகம் முதலியவை எல்லாம் கமையுந்து பவம்பெறுகின்றன. சிரசானைத்துடன் சேர்த்து உண்பதிலிருந்து கண்களும் செய்து வரலாம் - ஆனால் இவற்றை நிபுணர்களை தேரிக் கத்தித்து ஆலோசனை பெற்றுச் செய்வதே தவிர, கண்ணாடி அணிய ஆரம்பித்தவர்கள் கூடச் சிரசானைச் செய்து வந்தால் கண்ணாடியின் 'பவர்' எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் அதிகரிக்காமல் ஒரே நிலையில் இருப்பதை உணர்வார்கள்.

கண்களுக்கு ஆரோக்கியம் அளிப்பது போலவே செவிக்குமே சிரசானைப் பயமாக்கும். இ. என். டி. டாக்டர் என்று. மூக்கு - தொண்டை - காது ஆகிய மூன்றையும் இணைத்துத்தான் நிபுணர் பூர்க்கிறார் என்பதிலிருந்தே இம்மூன்றிற்கும் உண்மையான தொடர்பு தெரிய வரும். இவ்விதமாகப் பிடித்தாய் சிலருக்குக் காதும் அடைக்கும்; வலி ஏற்படும். சிரசானை, சிரசானாயாமம் முதலியவை செய்து வருகிறவர்களுக்கு இவ்விதமாகவும், மூக்கடைப்பு, அசைவு, காது வலி போன்றவை மெட்டத்திலேயே வராது.

அடுத்தது வாய். பற்கள் உத்தமமாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இல்லை யென்றால் பற்களுக்குப் பேராகாது; உடனில் பல்வெறு பாகங்களிலும் அதனால் கோளாறுகள் உண்டாக வாய்ப்புண்டு என்று கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். தலைவலி, வலிற்று வலி என்று டாக்டரிடம் போனால், அவர், 'பல் வைத்திருக்கிறீர்கள் போலி உத்தம'

# சென்சைவ் உடம்புக்குச் சிரசே பிரதானம்!

செய்து கொண்டு வர் என்று உறினால் ஆக்கியப்படுவதற்குமுன்.  
ஆனால் சிரசானைச் செய்வோருக்கு இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் இல்லை. சிரசானைத் தற்பலங்கள் செயல்பட, நறுக்க, பற்கள் கெட்டிப்பனும். எத்தனை வயதானாலும், பற்கள் கிழிந்து, இத்துடன் உணவருத் திய பிள்களைப் பற்பலப் போட்டிக் குழி உத்தம வலத்திருக்கவாயல். ரகசியம் போலவே தோன்றுகிறது. தூத்தற்றுக் கிழிந்து, போலியால் செட்டிகு. வலியைப் போது. சிரசானைச் செய்யும் போது இரு பல்வல்களையும் துனியில் ஒன்றோடொன்று பொருத்தி, இவ்வாறு கடித்து, அழுத்தம் கொடுத்தால் ரத்தம் அதிகம் பாய்ந்து பற்கள் கெட்டிப்பனும். இதை ஐந்தாறு தடவை செய்தால் போதும், வாய் மறுபடி தினியிலேயே இருக்க வேண்டும்.

சிரசானைச் செய்து வந்தால் இம்புலங்களுக்கும் ஆரோக்கியமாக விளங்கி மலிந்திருக்கும் என்றாலும் ஆரம்ப காலங்கள், ஒரு வேளை துன்பமோகும். இருமல் இவற்றால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால் சிரசானைச் செய்கக் கூடாது. ஏனெனில் சிரசானைச் செய்யும் போது துமையோ, இருமலோ, கொட்டலி விடவோ கூடாது. இது குளிக்கப் போய்ச் சேறுபுளிக் கொண்ட





கைதவாதினிடும். எனவே உடம்பைப் பவனீத்துக் குணப்படுத்திக் கொண்டுயிருந் தான் சிரசாசனமும் மற்ற ஆசனங்களுப் பழக ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆசனங்கள் பழக ஆரம்பித்த சில காலத்துக்கெல்லாமே ஆரோக்ஷியம் அதிகரிப்பதையும், அதனால் ஆனந்தம் ஏற்படுவதையும் உணரலாம். அப்போதே ஆசனங்கள் நோய்களை அண்ட விடாமல் நம்மைக் காக்கும்.

செவிக் கோளாறு ஏற்கெனவே உள்ள வர்கள், எடுத்த எடுப்பில் சிரசாசனம் பழகக் கூடாது. திபுணர்களைக் கவத்தா லோசித்து வேறு பல ஆசனங்களைப் பழகி, பிறகு மெல்ல மெல்லச் சிரசாசனத்துக்கு வர வேண்டும்.

சிரசாசனம் வெண்டிய நேரம் செய்து கீழே இறங்க ஒன்று அல்லது ஒன்றரை நிமிஷம் பாக்கியிருக்கும் போது, அத்துடன் இளைத்ததாக இன்னொரு ஆசனம் செய்வதாம். அதாவது, சிரசாசன நிலைவிநிர்த்தபடியே காங்களை மட்டும் முழங்கால் பகுதியில் மடக்கி, முழங்கால் களை இரு பக்கங்களிலும் இன்னும் பக்க வாட்டிய அகட்டிக் கொண்டு, மலத்துவாரத் தைக் கருக்குவது போல் உள்சூக்குக்க வேண்டும். அப்போது மூச்சு விடவேண்டும். பிறகு மலத்துவாரத்தை விரிக்க வேண்டும். அப்போது மூச்சு இருக்க வேண்டும். மலத்துவாரம் கொம்ப அதிகமாக விரிந்து கத்து ஏற்பட்டு விடாமல் கவனீத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆரம்பத்தில் மேற்சொன்ன மாதிரி களைக் காக மூச்சு இருக்கவும் விட வும் மாது- மாதிரி போதும். ஆனாலும் களைச் செலுத்தி னால் இரண்டு மூன்று நாட்களில் சரியாகச் செய்வது.

இந்தப் பதீநிலைச் செய்வ வேண்டு மானால் ஆசனத்துக்கு முன்பே மல விசு துணம் செய்து விட வேண்டும். பொதுவா கவே ஆசனம் பழகுமுன் காளைக் கடன் களை முடித்து விடுவதே நல்லது. மேலும் சிரசாசனத்தை ஆடாமல் அணையாமல்,

கவர் உதவியின்றி ஐந்து நிமிஷமேனும் செயல்ப பழகிவரக்கூந்தான் இந்த ஆச னத்தைச் செய்வதாம்.

இந்த ஆசனத்துக்கு "அகவினி முத்ரா" என்று பெயர். ஏன் அப்படிய பெயர் வந்தது என்று... குதிரை காணம் போட்டபின் மலத்துவாரத்தைக் கருக்கவும் விரிக்கவும் செய்யும். இம்மாதிரி பத்துப் பதின்னத்து தடவை கூடச் செய்யும். எனவே அந்தப் பெயரை இதற்கு வைத்தார்கள். அருவருப்பு அடையாமல் போசித்தோமானால், இந்தப் பதீநிலி விடாமல், மிகப் பெரிய பலங்கள் கிடைப்பதை உணரலாம். இதைச் செய்து வருகிறவர்களுக்கு மலச்சிக்கல் என்பது கிடையவே கிடையாது. அதன் பின் விளைவுகளான வறிய மத்தம், தலைவலி, துர்நாற்றத்துடன் வாவு பிரிவது போன்ற உபாதைகள் எதுவுமே இராது. அதுமட்டு மல்ல, மூலம், பவுத்திரம் போன்ற வியாதி களின் பரம விரோதி இந்த அகவினி முத்ரா. அவற்றை முனைக்க விடாமல் தடுத்துவிடும், ஏற்கெனவே உள்ளவர்களுக்குக் குணப் படுத்தவும் செய்யும். ஆனால் வியாதி உள்ள வர்கள் திபுணர்களைக் கவத்தாபோலிக்க வேண்டும். வியாதி இம்மாதவர்கள் தாராள மாகச் செய்து இந்தத் தொல்லைகளிலிருந்து தற்காலத்துக் கொள்ளலாம். நரம்புத் தளர்ச்சி என்ற நாமம்தவமே இவர்களுக்கு இராது.

இத்தனை போ விதமான ஆசனங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவை எல்லாவற்றை யும் நம்மால் செய்து கொண்டிருக்க முடி யாது. மற்ற ஆசனங்களை திபுணர்களுக்கு விட்டு விட்டு இந்தத் தொடரில் விலகிக்கப் பட்டிருக்கும் ஆசனங்களை மட்டும் இளைத்துக் செய்து வரத் தர வே போதும்; வாழ்தான் முழுமையும் ஆரோக் ஷியமாகவும் ஆரோக்ஷியம் தரும் ஆனந்தத் துடனும் வாழலாம்.

(முடிவுரைவாகச் சிலவற்றை அடுத்த இதழில் கவி கிடைப்பெறுவோம்.)

**பத்திரிகை அலுவலகங்களில் திரை உலகத்தைப் பற்றிய சந்தேகம் ஏதேனும் தோன்றுமானால் நீர்த்துக் கொள்ள எவ்வளவுமும் அணுகுவது ஆனந்தனைத் தான்.** ஒய்வொரு படத்தைப் பற்றியும், பல்வேறு திரையுலகப் புள்ளிகள் பற்றியும் ஏராளத் தகவல்கள் மட்டுமல்லாமல், 1931-ம் இருந்து வெளிவந்த தமிழ்ப் படங்களின் புகைப்படங்களையும் அவைகளின் கதைகளையும் வைத்திருக்கிறார்.

ஆனந்தன் சேகரித்து வைத்திருக்கும் திரையுலகத் தகவல்களுக்கும், புகைப்படங்களுக்கும் பலமுறை ஆபத்துச் வந்திருக்கிறது! ஒரு கார்ப்பான் சம்பவத்தைக் கூறுகிறார்:

"பிளீம் சேம்பருடன் எனக்கு 1958-ம் இருந்தே தொடர்பு உண்டு. 'திரையுலகின் 50 வருடம்' என்ற கண்காட்சி நடத்தப்



## சினிமாவில் சந்தேகமா? சித்திரவெப்பம்? சித்திரவெப்பம்?

பணம் தருவதாக வாக்களித்தார்கள் சேம்பர் காரர்கள். ஆனால் ஒரு கண்டிஷன் போட்டார்கள். அதாவது கண்காட்சியில் வைக்கப் படுகின்றவற்றையெல்லாம், பின்னர் அவர்களிடமே ஒப்படைத்து விட வேண்டும் என்பதுதான். அதை! இது எப்படி இருக்கு? நான் அரும்பாடுபட்டுச் சேகரித்தவை விளையும்தான். முடியாதவை அல்லவா? 'தரக் கூடும் வேண்டாம், உங்கள் பணமும் வேண்டாம்' என்று அவர்களை உதறி விட்டு, திரை உலகப் பிரபலர் ஒருவர் உதவியுடன் தானே கண்காட்சியை நடத்தினேன். 50,000 மக்களுக்கு மேல் கண்டுவிட்டார்கள்."

அதற்குப் பின் பல கண்காட்சிகளை நடத்தி விட்டார் ஆனந்தன். திரை உலகம் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து பட்டம் வாங்கியவராக ஆனந்தனை அணுகாமல் இந்த இருக்க முடியாது.

ஆனந்தனுக்குப் பத்திரிகை உலகு பற்றியும் கொஞ்சம் குறை உண்டு. பலர் இவர்க்கும் தகவல்கள், புகைப்படங்களைப் பலன்படுத்திவருகிறார்கள். ஆனால் பணம் தருவதில்லை. 'திரைப்படம் என் பெயரை வைத்து போடலாமே' என்று வந்ததப்படுகிறார்.

பல வருடங்களுக்கு முன்பு திரை உலகத்தினரின் முகவரி களைத் தெரிவிக்கும் டயரி ஒன்றைப் போட்டார் ஆனந்தன்.

அந்த உலகம் வெளிவான மூன்று மாதங்களுக்குப் பின்னர் பணத்தைத் திருப்பித் தருவதாக வக்கியுடன் உடன்பாடு, டயரி வெளியிட்டு விழாவின் போது வந்திருந்த நடிகர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் எல்லாம் 'நான் ஆசிரம தங்கொடைவாகக் கொடுக்கிறேன்' 'ஸ்பாரி' 'எம் கொடுக்கிறேன்' என்றெல்லாம் பத்திரிகை அறிவிப்பு மற்றும் செய்தி விட்டுப் போய் விட்டார்கள். மறுநாள் பத்திரிகையில் "இவ்வளவு ரூபாய் தங்கொடை வாகத்" என்று செய்தி வந்து விட்டது. அவ்வளவுதான். வங்கியில் பிடித்துக் கொண்டார்கள்! உடல் வாங்கிய பணத்தை உடனே கட்டு' என்றார்கள்.

"காரி. அவர்கள் மேடையில் பேசியதோடு சரி. இதுவரை பணம் கொடுக்க வில்லை" என்று ஆனந்தன் எல்லாவற்றை எடுத்துக் கொல்லியும் 1971-ம் ஆண்டு நம்ப வில்லை.

"அப்பறம் என் விட்டது அந்த எவத்து வங்கிக்கூடவை அடைந்தேன்" என்று பிரித்துக் கொண்டு கூறுகிறார் ஆனந்தன். இது போன்ற கார்ப்பான் அனுபவங்கள் கூட அவரைச் சோர்வடைவச் செய்வதற்குப் பதில், மேலும் உற்சாகத்துடன் பணியாற்றச் செய்வதான் ஆசையே.

சத்திப்பு: ப்ரியன்



4

# சீகரங்களை

நீங்கள் தயம் கவைய்கப்பட்டது கண்டும் இதுவரை யாவ்விவ வரம் அழிக்கப்பட்டது கண்டும் துடித்துப் போன துண்டியிகாரன் திருநாணம் மீது தீயாஃப் பற்றினான்.

இடக் கண்ணத்தில் ஓர் இடி இறங்கியது! செவிப்பறைக்குள் பூச்சிகள் சுத்தின.

இவ்வோர் இடி கவைய்கண்ணத்தில் வந்து விழுந்தது! கண்ணுக்குள் ஆயிரம் மின்னல்கள் அறந்து விழுந்தன.

போதும்.

ஒரு கண்ணத்திலுடித்தாய் மறுகண்ணம் காட்டவாம்.

இரு கண்ணத்திலும் அடித்தாய்...?

காட்டுவதற்கு இனிமேல் கண்ணம் ஏது?

இறங்கிய மூன்றாம் இடியை இடக்கரம் தடுத்தது.

"துண்டியிகாரர்களே!

மீன்கள் தய்யவைகளை; ஒருநாளும் அவைகள் மனிதனுக்குத் துண்டியிட்ட இய்யவை.

மீன்கள் வயல்கவைய்கள்.

உங்களைத் தன்னீரில் கவைய்க்க முடியுமா?

நீங்கள் முரண்பாட்டு மூட்டைகள்.

மனிதர்களைக் கரைசெர்க்க முடியாத நீங்கள்

மீன்களைக் கரைவெற்றுவிடுகவே!  
நீங்கள் புழுக்கைக் காட்டி மீன்களை  
ஏமாற்றுகிறீர்கள்.

இந்தியத் தண்டணைச் சட்டம் இதனைக் குற்றமென்று குறிக்கவில்லை.

ஆனால், உங்கள் இதயத்தின் சட்டம்...?"

"நிறுத்து! வேட்டை என்பது இங்கே மனவழக்கின் கவைய்காரம்."

"இய்யவை! வேட்டை என்பது விலங்கு களின் கவைய்காரம். உலாழக்க மறுப்பகைய்களே வேட்டையாரும். வேட்டை என்பது எவ்வதன் மீது வலியதன் ஆதிகம். அருவி முடித்த இடத்தில் நதி ஆரம்பமானது. வேட்டை முடித்த இடத்தில் நாகரிகம் ஆரம்ப மானது. நீங்கள் எப்போது மனிதனாக ஆரம்பமாகப் போகிறீர்கள்?"

"தீயார்?

எங்கள் மூலிகைத் தொட்டத்தில் கஞ்சைக் கொடியால் முளைத்த அந்தியன் தீயார்?"

"உங்களுக்கு மட்டுமில்லை - எனக்கு நானே அந்தியன் தான்.

இந்த மண்ணில் ஒரு நட்சத்திரமாய் விழுந்த மின்மினிவாய் உயலிக் கொண்டிருப்பவன். துரைகணைக் கரைகளில் ஒதுக்கும் நதி மாரிசி உறவுகளால் நிராகரிக்கப்பட்டவன். தொலைத்துபோன நெற்றுகளை இவ் வுகளில்





# நோக்க...

## வைரமத்து

நெயர் கொண்டிருப்பவன்.  
 கைதங்களுக்கு முத்திரை குத்தும்  
 அஞ்சலகாரர்  
 மாநிலி உணர்ச்சியில்லாமலே  
 நெய்நீர் உயிர் வாழ்த்தலம்.  
 இந்நேர! இந்த நீயடியினையப் நெய்நீர்  
 வந்திருக்கிறேன்.  
 இங்கே அயிற்றது மிடக்கும் வாழ்த்தலம்  
 அங்கிற் கொள்ள வந்திருக்கிறேன்.  
 என் கண்ணின் வழியே உயிர்  
 ஊற்றிற் கொள்ள வந்திருக்கிறேன்.  
 வாழ்த்தல என்ந் தீவநிக்கு வெளியே  
 விழுந்து மிடக்கும் மனிதனின் கணைப்  
 பிரயாசைநெய் பிணைத்துவிட வந்திருக்  
 கிறேன்.  
 உங்களைப் புண்படுத்தவது என் நோக்க  
 ம்.  
 உங்களைக் காப்பப்படுத்துதா செபியின்  
 நோக்கம்...  
 வாருங்கள்.  
 என் கண்ணத்தில் கைகள் செந்த  
 காயத்திற்கு உங்கள் உதட்டில் மருத  
 திருக்கிறது.  
 உங்கள் உதட்டில் முத்தம் பிரியவருந்தாய்  
 என் கண்ணத்தில் இன்னும் இரண்டு முறை  
 அதுக்கவாம்."  
 நீயின் மறை விழுந்தது.  
 இரகத்தில் உடாரம் உட்காரு கோபம்  
 கண்ணிர் என்ந் ஒளி வழியே இறக்கி

வெளியேறினது.  
 ஒவ்வொருவரால் வந்து வந்திருக்கிறார்கள்.  
 ஒவ்வொரு உங்களைகளிலும்  
 பதமாய்ப் பரவியது நட்டின் வெப்பம்.  
 "யார் நீங்கள்?  
 காய்கள் கைப்பு பழம் பழுத்திருப்பதைச்  
 சொல்வது மாநிலி - உங்கள் கண்ணிர்  
 உங்கள் மறை பழுத்திருப்பதைச்  
 சொல்வதென -  
 நீங்கள் யார்?"  
 "நாங்கள் எங்கள் நிராமத்தின்  
 முகம் பட்டதானால்.  
 பிணைக்காத தண்ணீரிலும், வெண்கலாகக்  
 காணத்திலும் ஐயங்கூறியிருக்க கொண்  
 டிருக்கிறவர்கள்."  
 "ஓ! நான் செந்தராய் சேர்க்கப்பட்டவர்  
 னார்?  
 வெட்டப்பட்ட நான் மாநிலி  
 உங்களைக் காத்திருக்கிறேன் ஒட்டா நிராமத்திலும்!  
 எங்கள் பருவங்களிலும் உங்களுக்குப்  
 பகைவாவிட இரவு நீயாய் இருக்குமே!  
 உறவுகள் நீயுடனாகுமே!  
 உறவு ஒரு உறவு - குறிப்பாய் ஒரு  
 உறவு உறவு - தனல்கோதி விடாதா  
 என்ந் மறை தந்தவர்களுமே!  
 நாய்ப்பாதுக்கு ஏங்கும் முறையை மாநிலி  
 மறை நாய்க்கு ஏங்குமே!  
 காதலின் ஒரு நோக்கமே மறக்க

இரண்டு அல்லது மூன்று முறை தொடர்ந்து  
காதலித்துத் தொற்றிடுக்க வேண்டுமோ!  
உங்கன் குடும்பத்தில் எல்லாரும்  
துய்வியபின் உன்னை துறந்து, அவர்கள்  
விழிப்பதற்கு வெளியேறிவிட்ட  
தொன்றுமோ!"

"ஆமாம்! ஆமாம்!  
எப்படித் தெரியும் எங்கள் கதை உங்க  
ளுக்கு?"

"எழுந்திரும் உப்பென்று யீனாக்குத்  
தெரியாதா?

நானும் உங்கள் ஜாதிதான்."

அவர்கள் முகங்களில் ஆச்சரிய வெளி  
வடித்தது.

திடீரளும் எங்கள் ஜாதியா!  
அப்படியானால் - தேர்தலின் போது  
மட்டுமே  
தேரப்படத்தில் தொன்றி மறைவும் இந்த  
மறைவூற்றுக்கு வந்த மர்மமென்னவோ!"

"வாழ்க்கையில் மர்மம் தேடி வந்தேன்.  
இவர்களை எழுதிய நூல்களுக்கு உரையெழுத  
வந்தேன்.

பிச்சைக்காரர்களோ! கொஞ்சம் ருசுத்து  
பாருங்கள். உங்கள் காலடியில் தங்கக்  
கூகைகள் என்று கண்டு சொல்ல வந்தேன்.  
'நாகம் வரும் போதெல்லாம் வானம்

பார்க்கும்  
மனிதா! உன் வீட்டைச் சுற்றி தீரோடை  
பார்' என்ற

நிலம் சொல்ல வந்தேன்.  
மனித வாழ்க்கை மூளையோடும்  
வயிற்றோடும்

முடித்து விடுவதே.  
அது இவர்களைத் தொக்கி ஏறியெழில்லை.  
கற்குரல் பன்னத்தில் விட்கும்

மனிதர்களைப்  
பொற்காவச் சிவத்தின் றற்ற புஜம்  
கொடுங்கள்

தொழர்களை!  
இங்கே விலங்குக்கும் மனிதர்க்கும்  
வித்திவாசக் கோடு இன்னும் விழிக்கப்  
படவில்லை.

இந்தக் காலுடன் விலங்குகளின்  
உணவுச்சாலை;  
மனிதர்களுக்கும் அவ்வளவுதான்.

இந்தக் காலுடன் விலங்குகளின் குடிவிரப்பு  
வாசியம்;

மனிதர்களுக்கும் அதேதான்.

ஆஹ மனிக்கு மேல் விலங்குகள்  
இன்னப் பெருக்கத்திற்காக மட்டுமே  
விழித்திருக்கின்றன;

மனிதர்களும் அப்படித்தான்.

விலங்குகள் பூப்பறிப்பதில்லை.

திருபர்: ஏற்கெனவே விவாகரத்துப் பர  
வினாவையே மறுபடியும் கல்யாண  
பன்னிக்கப் போதீங்களாமே?  
நடிகை: பேரன் தடவை அவன்  
சரிவாய் புரிந்துகொடுத்துக் குத்தியே  
விவாகரத்துப் பன்னிட்டேன், அத  
னால்தான்...!"

வி. ரெக்டு.

விலங்குகளுக்குப் பெண்ணறிவில்லை.  
விலங்குகள் கலை பழிவதில்லை.  
இங்கே மனிதர்களும் அப்படித்தான்.

இதுவரை இவர்கள் இதயம் ஆணிகளால்  
மட்டுமே அவுக்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது;  
இனிவாவது பூக்களால் அச்சிப்போம்.  
என்ன உங்களை ஒரு அழைத்துச் சென்று  
விட்டு விடுங்கள்.

இங்கே முகைக்க வந்திருக்கிற விதைதான்;  
இந்தப் பூமிக்கு என்னை அறிமுகப்படுத்து  
ங்கள்."

வினாவிவிருந்து விழுந்த விவிக்குவிசை  
கொண்டுபோவது மாதிரி அவர்கள்  
அவனைப்

பத்திரமாகவே அழைத்துப் போனார்கள்.

அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வட்சத்  
திவுகளாய்ச் செறிக்க விட்கும் குடிகள்.

ஊருக்கு அமுதகரையாய் ஒரே ஒரு  
கக்கை.

மழையில் மட்டுமே ருசுக்கும் மனிதர்கள்.  
பாவித்தின் கைகளில் மழைக் கோட்டு  
நயாரித்துக் கொண்ட நெயர்க்கை.

எவ்வோர் கண்களிலும் எதையோ இழந்த  
பார்வைகள் - அநேகமாய் அது  
வாழ்க்கையால்

இருக்கலாம்.

தூரத்து மேட்டில் ஒரு தகர விட்டில் அமுதூரம்  
கேட்டது.

"அங்கே என்ன அமுதக?"

"தேற்றுவரை காலு வெட்டிக்கொண்டிருந்த  
எழுபத்தாறு வயது இரும்பு இறந்து  
விட்டார்."

"மரணமென்றால் அழவேண்டுமா?  
மரணத்துக்கு அழுவது அறிவாமை.  
மறைத்துவிட்டு மண்ணாடுதல்கமிக்கிறது;  
மேகம் அழுகிறதா?



நதி கடலோடு சங்கமிக்கிறது.  
மலை அருகிறதா?  
உடல் இயற்கையோடு சங்கமிக்கிறது;  
மனிதன் மட்டும்தான் ஏன் அருகிறான்?"

காணியின்வர காலு கடந்து, பின்னால்  
மரங்களதை தாண்டிக் கொடுகனையப்  
பிடித்துக்  
கொண்டே குறுக்கும்பாலை வழியே  
சரிவுகளில்

ஏறிய போது —  
ஒதுங்கிவிருந்த ஒரு மூங்கில்  
விட்டிலிருந்து இன்னொரு அருகுதான் கெட்டது.  
"என்ன... என்ன இது இங்கேயும் அருகை?  
என் வருகைக்காக இந்த ஊரே  
துக்கம் கொண்டாடுகிறதா? இவ்வைய...  
இங்கேயும்

ஒரு மரணமா?"  
"மரணமில்லை நிருஞானம்; ஜனனம்."  
"ஜனனமா? ஜனனத்துக்கும் அருகானா?"  
"ஆமாம். பிறந்த பெண் குழந்தைக்காய்ப்  
பெற்றோர் அனுசரிக்கும் துக்கம் அது.  
இங்கே ஆண் குழந்தைக்கு மட்டுமே  
தாவாட்டு;  
பெண் குழந்தைக்கு ஒப்பாறியை."

"அப்படியோ, மனிதர்களே! அழப் பிறந்தவர்களை!  
கனே!

நீங்கள் விந்நிம் ஜனித்தவர்களா?  
இவ்வைய, கன்னிசில் ஜனித்தவர்களா?  
உங்கள்  
பிறப்பும் துக்கம்;  
இறப்பும் துக்கம்;  
இருப்பும் துக்கம்.  
சர்வம் துக்கமயம் ஜுகத்.

மகிழ்வே மாட்டானா மனிதா?  
தவறு செய்து விடீ.  
மகிழ்ச்சினை மரணத்திலிருந்தே ஆரம்பி."

இரவு பனித்துளிகளால் கவத்துவிட்டுப்  
போன புன்னைகளில் சூரியன் வந்து கொண்டே  
போனது.

அநிகரணம்.  
மூங்கில் விட்டு முற்றத்தில் தேரழர்கனோடு  
நிருஞானத்தின் மென்மை மாதாடு.

"ஒரு முடிவுக்கு வருவேன்.  
எல்லோரும் செத்து இயக்கமாயினோம்.  
துக்கம் கொண்டாடும் நீங்கள் கருக்காக நாம்  
துக்கம் கொண்டாட வேண்டாம்.  
மனிதர்களுக்கு நாம் மனிதவிவாசம் தருகிறோம்.  
இன்னும் வாழப்படாத ஒரு வாழ்க்கையை  
வாழ்த்து காட்டுவேன்.  
நிலாமின் கிரணங்களில் ஆடை நெய்து  
கன்னிகைத் துடைத்து விடுவேன்;  
வேர்வையையத் துடைக்கிறேன்.  
முதலில் பெண்ணின்மை இவர்களுக்கும்  
பாரதவணம் செய்து வைப்போம்.  
இந்த ஊரில் உரையாட இடம் எது?"  
"உச்சிப்பரதே"

"நானைதான் பெண்ணாமி. இந்த ஊரையே  
உச்சிப்பரதேக்கு ஊர்வலமாய்  
வரத் தொல்வோம்.  
ஆண் கருக்கம் பெண் கருக்கம் குழந்தைகளுமாய்  
நிலா உதிக்கும் திமிருத்தில் ஜோராய்  
ஒருமுறை கைதட்டுகிறோம்.  
விடின விடின விழா நடத்துவோம்;  
உழைத்த கைதப்படி உண்ணமாகட்டும்.  
துருப்பிடித்த புலன் கைதத் துவக்கி  
விடுவோம்.

வாருங்கள் தேரழர்கனே!  
கருக்குள் உவாப் போவோம்.  
பெண்ணை பார்த்த வாரூங்கள் என்ரு  
பறைகொட்டுவோம்.  
சந்தக் கதவைவும் தட்ட வேண்டாம்;  
ஒன்னம் நாய் இங்கே பல விடுகளுக்குக்  
கதவுகளே இவ்வையே.

அந்த உச்சிமேட்டிலிருந்து ஐந்தருவிக்கனாய்  
இறங்கினார்கள்.

ஆவேசம் கொண்டவர்களாய் ஆடினார்கள்.  
ஆகாவம் கெட்கப் பரவுனார்கள்.

தெருக்களில் — தேவிலைத் தோட்டங்களில் —  
பேரிமரத் தோப்புகளில் — உருவைக் கிறுங்குக்  
காலுகளில் உழைக்கும் மக்களோடு  
உற்சாகமாய்ப் பாட்டுப் பாடிப்  
பரவினார்கள்.

"வேர்வை விந்தும் தேரழர்கனே! — முழு  
வெண்ணிலா பார்ப்போம் வாரூக்கனே!  
பார்வை தொலைத்த மனிதர்களே — ஒரு

பெணர்ணதி பாசுப்போம் வாருங்கனே!

மின்னல் பூமியில் துடிக்கிறது.

தோட்டம் செதுக்கிய தோழர்களே - விடு  
துகவததுப் பிழித்த மனிதர்களே!  
திட்டிப் படுத்த மெய்க்கனே - அட  
நிலவை அழைப்போம் வாருங்கனே!

மின்னலைப் பெரிதாற் பேதலிய்வை - அட  
பெண்களே ஆண்களே செவ்வியிலவை  
தொல்வகைத் துயர்கள் மீதமில்வை - ஒரு  
ஜோதியில் கலப்போம் தூரமில்வை.

துக்கம் கொண்டது கால்வாதி - தான்  
துக்கம் கொண்டது கால்வாதி!  
ஏக்கம் கொண்டது கால்வாதி - இதில்  
இருக்கும் காவல் கால்வாதி.

கொஞ்சை நிலையில் கருங்கள் - ஏறு  
ருவியடிப்போம் வாருங்கள்.  
பின்னலையதுக் கண்டொன்று - இந்த  
பிரபஞ்சத்தைப் பாருங்கள்.

கவலையை எட்டித் தூத்துங்கள் - என்  
கவிதையை நெஞ்சில் திறத்துங்கள்  
தவணை வாழ்க்கை வாழாமல் - நில  
தவங்கள் புசிலோம் வாருங்கள்.

அங்கங்கே மனிதர்கள் வினாத்து வினாத்து  
தின்றார்கள்; வெதிக் கொடுக்கப்  
பார்த்தார்கள்.

உச்சிப் பாதை அழைக்கிறது - ஓர்  
ஒலியை நடக்க விருக்கிறது.  
மீச்சம் உள்ளது வாழ்க்கைஎன்றே - ஒரு

காருக்குள் ஒரு கைத்தியம் வந்து படித்த  
இளைஞர்களையும் கைத்தியங்களாக்கி  
விட்டதென்று  
நில கைத்தியங்கள் பேசின!

— இன்னும் சொல்வதில்

# Tramcoir

மிதியடிகள்



தூசிகள் இங்கு  
நிறுத்தப்படுகிறது.

எல்லா **Kurl-on** கல்களிடமும் கிடைக்கும்.





\* துரைசாமி - மகாத்மா

முடங்கி விட்டதால், என்னுடைய கீழ்மேல் பிணைப்பையும் அது பெருவாய் பார்த்து விட்டது. இமாவய நஷ்டத்தி லிருந்து நான் மீள் வழியின்றித் தவிர்ந்து நனிந்துக் கொண்டிருந்தேன். தோட்டத்துக் குப் போய், எம். ஜி. ஆரைச் சந்தித்தேன். "நான் பார்த்துக்கொள்! கவனம்படாதே!" என்று அவர் கூறிய வார்த்தைகள் பெரிய ஆறுதலை ஏற்படுத்தியது.

சில மாதங்கள் சென்றன. எம். ஜி. ஆரைட மிருத்து டிடம் சம்பந்தமாய் வாதொரு தகவ லும் இல்லாமலாதவாய், மறுபடி தோட்டத் துக்குப் போனேன். "படத்தை முடித்துத் தருகிறதெல்லாம் மூடியாத காரியம்! வேறு

## அவசர போஸ்ட் தயாரிப்புக்கு ரிம்.ஜி.ஆர். ரிப்படி உதவினார்?

**மெரிக்காரராகிய அரவிந்தன்.** எம். ஜி. ஆர். மகாத்மாவின் இயல்பை ஒரு பாடல், அரவிந்தன் முடிவடைந்த தினவழியில், சட்டம்வந்ததுக்குத் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்து விட்டபோ, அரவிந்தன் கூடக் கட்டிச் சொல்லி விட்டு, சென்னைக்குப் புறப்பட்டு விட்டார் எம். ஜி. ஆர். "அண்ணா நீ என் தெய்வம்" என்ற பெயரில், ஸ்ரீதரின் கைக்கவலியில் ஆரம்பித்த அந்தப் படம் அநொரு நின்று போய் விட்டது.

அப்போது எம். ஜி. ஆர். நடித்து ஸ்ரீதர் இயக்கிய 'உரிமைக் குரல்' சக்கைப் போட்டு போட்டுக் கொண்டிருந்தது. தொடர்ந்து, தென்காசியைச் சேர்ந்த சங்கரம், ஆறுமுகம் என்ற இருவர், எம். ஜி. ஆர். - மகாத்மாவின் கைக்கவலியில், ஸ்ரீதரை இயக்க வைத்து, 'அண்ணா நீ என் தெய்வம்' என்ற படத்தை எடுக்கத் திட்டமிட்டு பூனாறு போட்டனர். படத்துக்கு ஸைபராக் சியர், மதுரைலில் வினிமா விநி போகம் மற்றும் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தவரான துரைசாமி.

துரைசாமி சொல்லினார்: "எம். ஜி. ஆர், அரசியலுக்கு வந்து விட்டதால், படம் தடை பட்டுப் போனது. தயாரிப்பாளர்களாக ஒன்றும் செய்ய முடியாத நிலைமை. படம் கமார் ஐயாவிடத்து ஐதாறு அடி மட்டுமே எடுக்கப்பட்டிருந்தது. எடுக்கப்பட்ட வரையில் படத்தின் கருவன் என்விடம் ஒப்படைத்து விட்டு, அதன் தொழில் கருவ கணையும் எனக்கே எழுதித் கொடுத்து விட்டு, தயாரிப்பாளர்கள் ஒதுக்கி விட்டார்கள், என்னுடைய பெரிய ஆசையான தொலை இந்த அரை துறைப் படத்தில்

உதவது உதவி தேவைதான்?" என்றார். எனக்கு என்னை பதில்கொள்வதென்று தெரி வாமல், "பரவாயில்லை! வேறு எந்த உதவியும் வேண்டாம்!" என்று கூறி விட்டு வந்து விட்டேன்.

அதன் பிறகு, ஒரு நல்லப் மூலமாய், பாக்வராஜின் அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத் தது. அவரிடம் போகப் போது போகப்படம்



\* பூனாறு போட்ட திரைப்படம் எம். ஜி. ஆருக்குத் துரைசாமி மகாத்மா போட்டு மகிழ்ந்தார்.



"என்னங்க, நம்ம பெரியாரு  
வாரையோ காதலிக்கிறார்?"

"எப்படித் தெரிஞ்சது?"

"போலீஸ் கண்டல் வாரம் முக்கைத்  
துணைக்குதே!"

— ஆர். சத்திரசாமி.

பேர்க்கை, 'தலைவரின் படம் பாடுவிகே-  
தி' என்று போர்க்கை என்ற போது நம்பர்  
பாக்வராஜிடம், 'இயற்கை எப்படியாவது  
உதவ முடியுமா? என்று பா.நம்பேகை  
என்று கூறினார். உடனே பாக்வராஜ்  
அதுவரை எடுக்கப்பட்டிருந்த படத்தில்  
பகுதியைப் பார்க்க விரும்பினார். போட்டுக்  
காட்டினேன். அதைப் பார்த்து விட்டு,  
மூன்று நாள் கழித்து வரச் சொன்னார்.  
அப்போது ஒரு கதை சொன்னார்...

"நாடுக்கிடுவதற்கு யன்னியங்கன்.  
அண்ணா தான் தெய்வம் படத்தில் ஒரீஜி-  
ன்ஸ் கதை என்ன?" என்று கேட்ட போது  
துரைசாமி சொன்னார்:

சீம். ஜி. ஆரின் தங்கை சங்கீதா, அவர்  
ஒரு மலைவாசல்தலத்தில் வசிக்கிறார்.  
அங்கேயுள்ள ஒரு என்டேட் முதியாள் சி.  
எம். ராகவன், அவரது பெண் வதா, ஸ்தாவி-  
ஸ்தாபன மாமா நம்பியார். பல பெண்களை  
யும் மயக்கி அனுப்பித்து விட்டுக் கைகடிக்  
கிட்டுக் கோட்டரான நம்பியாரின் வயலையில்  
கிக்கும் சங்கீதா நாயாவிறார். அந்தக் குழி-  
தைக்கு அப்பா டார் என்று கதை முடிந்து.  
ஸ்தானவக் காதலித்து, தான் ஸ்தானவக்  
திருமணம் செய்து கொண்டு, சங்கீதாவை  
நம்பியாருக்குத் திருமணம் செய்து வைக்-  
கிறார் எம். ஜி. ஆர்.

வழக்கமான எம். ஜி. ஆர். பாஸ்க்  
கதைதான்.

படத்தில் எடுக்கப்பட்ட பகுதிகளைப்  
பார்த்த பாக்வராஜ், முடிக்க முடிக்க ஒரு  
ஆக்ஷன் ஹீரோ கதையே சொல்லிவிடுக்-  
கிறார். அதாவது, தாம் நடிக்காமல் டைட்  
ஷன் பொறுப்பை மட்டும் ஏற்பது போல,  
துரைசாமி, எம். ஜி. ஆரிடம் போய் விளாப்  
சொல்ல, பாக்வராஜை வாத் சொல்லிவிடுக்-  
கிறார் எம். ஜி. ஆர். எக்ஸா நம்பேகை (த-  
துக்குப் போயிருக்கிறார்) என். எம். ஜி. ஆர்.  
பாக்வராஜிடம், "உன்னுட்கான் அந்தப்  
படத்தை முடிக்க முடியும் எனக்கு அந்த  
நம்பிக்கை இருக்கிறது. இன்னும் அதிகமா-

அதில் உன்னை எடுத்துத்திக் கொள்" என்று  
சொல்ல, பாக்வராஜும் ஒப்புக் கொண்டு  
விட்டார்.

அப்படித்தான் இரட்டை வேடக் கதை  
யால் அமைக்க முடிவு செல்லப்பட்டது.  
"அப்பாவி கான்ஸ்டன்ஸ் பாக்வராஜ்,  
ஆக்ஷன் ஹீரோ பாக்வராஜ் இரண்டு  
பேருக்கும் ஏற்ற வகையில் கணவரான  
இமைக்காத ஒன்றரமறுபடியும் எழுதினார்  
பாக்வராஜ். அண்ணா தான் தெய்வத்தில்  
நடித்த நம்பியார், சி. எம். ராகவன், சங்கீதா  
ஆகியோர் மிகுந்தியுடன் 'அவரை போலீஸ்  
100' படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டனர்  
என்றாலும், ஸ்தானவ அனுபவம் போது,  
"தான் திருமணமாகி செட்டியாகி விட்ட  
தான் நடிப்பதற்கில்லை" என்று கூறி  
விட்டார்.

ஜி.மெரீக்காவில் சிபிசைஸ் முடிந்து  
எம். ஜி. ஆர். சென்னை திரும்பிய பின்  
'அவரை போலீஸ் 100'க்கு ஏ.வி.எம். கிடுகு  
யோவின்.எம். ஜி. ஆர். குத்து விளக்கு ஏற்பி-  
வைக்க, பூனா நடத்தது. (அந்தக் காட்சி  
ணையும் படமெடுத்து அவரை போலீஸ்  
படத்தில் காட்டியில் இணைத்துள்ளார்  
என்.)

கமார் 3550 அடி எடுக்கப்பட்ட  
'அண்ணா தான் தெய்வம்' படத்தில்  
காட்சிகளிலிருந்து, அவரை போலீஸ்  
கதைக்கு 3750 அடி காட்சிகளை மட்டுமே  
பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். படத்தில்  
மொத்த தீனமோ பதினாலாயிரம் அடி.  
எம். ஜி. ஆர். இடம்பெறும் சண்டைக்  
காட்சிகள் இல்லை என்பதால், ஆக்ஷன்  
ஹீரோவாய் வரும் பாக்வராஜுக்குச் சில  
சண்டைக் காட்சிகளை அமைத்துள்ளார்  
என்.

"பூனா போட்ட படத்தை முடிக்க பாக்-  
வராஜ் ஏன் கிட்டத்தட்ட நான்கு ஆண்டுகள்  
எடுத்துக் கொண்டார்?"

"பற்கெனவே ஒப்புக் கொண்ட படம்  
ணை நடித்து விட்ட பின் இந்தப் படத்தை  
எடுத்துக் கொண்டதாலும், எடுக்கப்படும்  
படம் எம். ஜி. ஆருக்கு எந்த விதத்திலும்  
இயைந்து பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில்  
அமைவ வேண்டும் என்பதால் அதிக  
சொத்தை காலியதாலும்தான் தாமதம்."

"செனசார் தொல்லை இருந்ததா கப்  
பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்ததே."

"செனசார் பிரீசனை வதுமில்லை. 'பூ-  
சங்கீதா' தர சில காட்சிகளை வெட்டிக்  
சொன்னார்கள். அதை 'கட' செய்மாமல்  
'ஏ' சங்கீதிகே வரங்கிக் கொண்டு விட்-  
தான்."

பெட்டி: என். சத்திரசெனலி

# போட்டாரே, ஒரு போடு!

● வி. பி. சிங்கைப் பிரதமர் பதவியிலிருந்து வென்ற மரணம் அகற்றி விடலாம்; ஏனென்த மக்களின் இதயத்திலிருந்து ஒரு போதும் நீக்க முடியாது.

— வி. பி. சிங்.

● என்னைமும், வி. பி. சிங்கையும், அடுத்த 500 ஆண்டுகளுக்கு மக்கள் வாழத் திக் கொண்டு இருப்பார்கள்.

— ராம் விஸ்வம் பாய்லாஸ்.

● தான் பதவியில் இல்லாமல் இருந்திருந்தால், பணவீக்கத்தை எதிர்த்து தாலும் போராடிக் கொண்டிருப்போம்!

— மதுதண்டவதே.

● பிரிட்டனில் தனதமம் தீபிபதிக்கு இத்தக் கதி ஏற்பட்டிருந்தால், இந்தியாவின் முதல்தர மருத்துவ நியுனர்கள் அனைவரும், சிசிச்செவையில் கவரவதழக்கப்பட்டிருப்பார்கள்!

— வண்டன் மருத்துவமனை வராததால் காதலிருந்த தோத்தித், தம் மனைவியிடம் மகதந்த உப்சித் கோர்ட் தனதமம் தீபிபதி சபை சாதி முகர்ஜி.

● என்னுடைய வாழ்க்கை, தயுகர் என்ற முன்றலில் சரிவகக் கண்டு கொண்டிருக்கிறது.

— அமிதாப்பத்சன்.



● அவர் சரியான விவம்பரப்பிரிவர்; ஒவ் கொரு முறை டெலிவிஷனில் தோன்றும் போதும் ஒவ்வொரு மாதிரி உடையணித்து கொண்டு தோன்றுவார்.

— சதாம் உசேன் பத்தி, துவவத்தி விருத்த தப்பி வந்த ஒருவர்.

● தான் தயுக்கும் படங்கல் தோவ்வி கண்டால், அதற்கு என்னைமே காரணமாகக் கூறிவிடுவீர்கள்.

— கிராட்டி செஷுத்திரி.



● பரபரப்புவெண்டி, என்னைக்கொய்லக் கூடப் பத்திரிகைக்காரர்கள் தயங்க மாட்டார்கள்!

— பி. டி. உஷா.

● உஷா யிகர் சிறந்த அறலெட்; ஆனால் அவர் தம் திரைமயின் உச்சத்தில் இருந்த சமாதத்திலேயே சிவடார் ஆடு இருக்க வேண்டும்.

— அவ்வினி தாச்சப்பா.

● பெண்டன் விஷயத்தில் தான் எக்ஸ்பர்ட் இல்லை.

— சிசிக்கெட் வீரர் அசாருதின்.

தொருப்பு; ஜூலி.

சிறிக்க வாயுங்கன்;  
செய்யப்பூர் செயலுங்கன்!

50

நாஜிஸ்தர் பாரியல்  
நாஸிஸ்தர் பக்தம்!



ஒரு பெரியவர் சிக்காக்காரனிடம் பேரம்  
பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"பஸ் ஸ்டாண்ட் வரை போக எவ்வளவு  
கேட்பாய்?"

"முதல் வசூப்பு ரூ. 5, இரண்டாம் வசூப்பு  
ரூ. 4, மூன்றாம் வசூப்பு ரூ. 3!" என்றான்.

"இதென்ன? சிக்காயில் ஈதுப்பு எப்  
படி?"

"முதல் ஈதுப்பு - நல்ல மெத்தை சீட்  
போட்டுக் குளுக்காமல் அகழத்துச் செல்  
வேன். இரண்டாம் வசூப்பு, சடின குளுக்  
போட்டுக் கரடுமுரடான பாதையில்  
அகழத்துச் செல்வேன்..."

மூன்றாம் வசூப்பு இதனிடம் வேராமராக  
இருக்கப் போகிறது என்று பெரியவர்  
வண்டி ஏறமுற்பட்டார். அப்போது, சிக்காக்க  
ாரான், "யோவ், எதுக்கும்மா உட்காரப்  
போறே? நான் உட்கார்த்துக்குவேன். நீ  
வண்டி இழு. அதுதான் மூன்றாம் வசூப்பு!"  
என்றான்!

— கே. பாலாஜி, கதைநாடகப்பாத்தி.

● சத்தூர் கோவிலில் நம்பம் "ஆம்மெட் காப்  
பிடு" என்று. "நான் காவம்" என்று கதறினேன்.  
"என்னடா 'ஜாக்கவதி' படித்துக் கொண்டு, காவம்  
என்று உபாசிக்கிறே?" என்றான். அருகிலிருந்த மற்ற  
ஒரு நம்பம் அவரை நோக்கி, "தயும்நாய்  
கெயிலைப் படிக்கிறே; அதுக்கா 'ஆமிடா' ஈதுக்  
கிறே!" என்று கூற. நம்பம் கொக்கெனத் திடுக்கி,  
தம்பலின் முகத்தில் டம் தைக்கிவிட்ட...

— க. நா. க. நெடுஞ்செழைநாதல், இடைபூர்.



காவலி: காப்பீப் பொடி வாங்கும் போது  
மட்டரகத்திலும் கொஞ்சம் வாங்குங்கள்!  
காவலன்: ஏன்?

காவலி: இரவம் தேடிநெய்ங்களுக்குக்  
கொடுக்கத்தான்!

— அ. இராமநாதன், சிதம்பரம்.



● ஆயிரம் விளையாட ஆயிரம் சென்ற போது என்  
கொஞ்சார் ஒரு செல் ஸ்டார் வாக்கிலைச் சொல்  
கார். வாக்கிலைத்தின், கைர், மட்டம் நன்றாக  
இப்படி என ஆள் வாக்கிலைத்து விட்டார். "ஆயிர  
கொண்டதற்குள் என் பணம் ஆயிரம் ரூபாய்  
போட்டு வாக்கி வந்தேன்" எனக் கூறியும்  
மனலின்பவ. சொல்லுத என்னு. என் நம்பம் ஓர்  
அருமைவான வேரமை கூறினான். அந்தப்படி



அடுத்த நாள் அந்த மேஷினர் ஒன்று பெரு ஒரு வாய்க் குன்று அலகுமடைய மீதிப்பாடி விழாவித்து ஆரீய் குழுவுக்கும் ஆரீய் குழுவும் பணம் கொடுத்த செம்பென், உத்தரவுகளுமடைய அனுப்பியுடன் மேன் மட்டும்கூட அதுமடைய பாக் சென்ற விழாவின அந்த மேஷினரிடமே பதிவித்து விட்டோம். மீதிக்குப் பார்த்துள் அவர் குளம் போன போக்குடல்

— மே. கண்ணன், சென்னை.



"தமிழில் 'கீக்' என இருக்கிறதென்று 198 நடவடிக்கை இப்போதிலும் எழுதச் சொல் ளுங்கள், 80 நடவடிக்கையே எழுதிவி ருக்கோ..."

"நான் எழுதிவிடுவதும் கீக் காக..."

— எம். கந்தமாணிக்கம், சென்னை - 18.

● திருவள்ளூர் பெருத்திம் கருப்போது எனது குழப்பமான இருக்கையில் மேலே பெட்டிகளும் கையி லும் இடத்திலிருந்து பெருத்திம் வேலமான அளவிலும் காரணமாக ஒரு பெட்டி தங்கி குழப்பம் இருக்கா சிம் தவறிய விழுந்து விடுவது போல் இருக்கா. நான் உடனே சந்தரமாக அங்கிம், "சார், மேலிருந்து பெட்டி விழுந்து விடும் போலிருக்கிறது" என்றேன். அந்த ஒரு அங்கி, "பெட்டி என்னுடையது இல்லை" என்றார். நான், "ஆனால் தவறு உங்களுடையது தானே!" என்றேன், உடனிருந்து பணியின் மிதிப்பு அடங்க வேறு நேரமாகிறது.

— மே. அருண், தஞ்சாவூர்.

● பள்ளி நினைவு தூவிக்விடுது. தமிழாசான் ஹம் லீலக்களம் பற்றி விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். என்னவெனக் கீழ்க்குப் பாலித தங்குடைய பெரு நடுபென் என்ற கண்ணன் எழுத்து. "குழாய்க்கு குழப்பம் இந்த கார்ப்பிளக்களத்தால் என்ன பணம்! இவ்வளவு தாளம் இதைப் போதிக்கும் உக்களாக் கவிதை. நினைத்த மாதிரித்திம் புணை குடி



துமா!" என்று குழாய்க்குக் கேட்டான். தமிழாசான் அங்கிவிட, "குடிசை" என்றார். அந்த கணம் பெருக்கள குழாய்க் கொம்பு ஒலித்தது:

பெருக்களப்பார்த்தாவெப்போதும்தோடல் லம் காதலக் கருவட்டம் ஆளுமேன்?

அப்பொருதால் தாமித்தர் கண் குத்திக் தாமித்தமெட்.

விட்டதற்குப் பூசாவடி போதையென சொல்!

— சி. தாமித்தர், ஏரோடு - 4.



கிசார்: தும்பது சவரம் தகை, ஒரு வட்டம் கொக்கம், கீர்வரிசைமோட ஒரு பொண்ணு இருக்குன்னு சொல் வேணே, வேசமான சொத்திக்களா?

கார்ப்பிளக்கை: வேசிக்கப் பார்த்தேன், பொண்ணு இவ்வளவு தகைவும் பணமும் மட்டும்த் தருவாக்களன்னு கேட்டுப் பாலுக்களேன்.

— எம். எம். அக்தர் அலி, மணப்பாளை.

● நான் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த போது, ஒரு நாள், தமிழாசனிடம், வேற்றுமை உருபு களை விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். ஹெட்மிஸ்டிரான் அங்கித்திருந்த என் தம்பகிட்டி, "குத்தாம் வேற்றுமை உருபு என்ன? உதாரணம் ஒன்று கூறு!" என்றார். உடனே அவன், "உதாரணம் பார்த்தல் தாமிதின் பக்கம்!" என்று பாட, கருப்போது 'கொல்' கொண்டு போய்விடுது!

— அ. இராமசுந்தரம், சென்னை - 11.



திட்டம் 1 குறுகிய கால பெயாசிட்டுகள்

இந்தப் பரிசை வெயாதி

**திட்டம் III குழுவைப்பற்றி பிச்சுட் டெபாசிட்**

[illegible]

எஸ்.எஸ்.எம். பைனான்ஸ் தீர்மானித்ததும் தீதி நிறுவனம்



# ஒற்றுமைக்கு உழிவுக்குக் ஏலைப்பாடு!

"நேற்றைய ஒரு தவறை இன்றைய ஒரு தவறின் மூலம் சரிப்படுத்திவிட முடியாது" என்ற வாசகங்கள் நம்மெல்லாம் அடிப்படையில் இத்து - முயற்சிக்குள்ளேயே மிகக் குறைவாக இருக்கிறது. நமக்கு வலியுறுக்கும் நேரக்குடும் எழுதப்பட்டிருக்கிற நம்களின் தவறையகற்றும் முயற்சிகள் தாரக மந்திரங்கள்.

தகநெரவம், ஆ. புகாரி.

"இராமஜெயம்மயூரி - பரமர் மயத்திற் பிரதமன விசே நவையோகம் போய்க் கொண்டிருக்கும் இயலவையின் அமரர் கல்வி அவர்களின் விவகாரம் சபதத்தில் மிகென்று சகலவரத்திற் "தாது பெரிய சமயங்களுக்குள் தாது கொள்கையை அப்பணம் செய்யப் போகிறான்" என்ற வரக்கிவந்த இன்றைய அரசியலமைப்பையும் மதவாதிமையும் படித்தால் நமக்கு எல்லா முற்றமாவும், எல்லா சண்டைகளும் அதிகமாக இருந்த அந்தக் காலத்திலேயே மிகென்று வளர்ந்திருப்பது நம் மனத்துக்கு இன்பம் தரும். அநே வேளையில் இன்றைய நிலையை நினைத்தால்..."

புறவெளி - 1, ச. அருட்செல்வம்.

"இந்த வாரம் 'கொஞ்சனான நோக்கி' விவகாரத்தைக் குறிப்பிட்டு வந்ததைக் கவனிப்போம்! என்று சொல்லிப் பிழைக்கு இந்தமாதம் இருக்கிறது. தகட்டு, சி. கருணாநிதி.

"செய்யாது போட்டாது சாமிவரர் வேறும்" என்ற விவகாரம் தகவல் பகர் கொடுத்த விட்டு என்ன படம் என்று போட்டாமல் விட்டு விட்டே, அது ஏன்? அதுக்கூட படம் பார்க்கிறவர்களுக்குத்தான் அந்தத் தவறே நடந்த படம் 'இன்னந்த காலம்' என்று தெரியும். தவறாக் கட்டுக்காட்டி விட்டுப் படத்தில் பெருமளவு சொல்லாமல் கொட்டி விட்டு விட்டார்!

மன்றாதிரு, ச. சாசுப் அமீது.

"மார்ச் 20 அந்த அண்ணாச்சி அருமைதவறம்! பெருமளவு, கட்டிடத்துடன் சேர உச்சிப்புகள் அமைக்க கொள்ளாமல் தடுத்த கவந்து அரசு கையகம் தாரே" என்று எழுதினார். "இவ்வளவு படங்களுக்கு விமர்சனம் எழுதின விமர்சகருக்கே தெரியவில்லையென்று விவரம் என்னும் ஒத்தப்பட்டது. அவர் வேறு

வாருமல்ல. "சாண்கம்" படத்தில் மத்தியிலாக தடுத்தாரே. "இவர்கள்" சாட்சா அந்தவரன் அந்த "அருமைதவறம்."

சென்னை - 52, எம். தாதாநித்யன்.

"தொழு நோவாவினது மனதா விருப்பி மனம் செய்து பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, அவருடன் வாழ்ந்த பிரதமர் நேத்து தாது கவனமாகப் பிரித்து சென்றதற்கான காரணம் எதுவாக இருப்பினும் பிரிவுக்கு அவர் கவனமே பெரும்பகுதி வகித்தார். ஒடுகாவினது இருக்கும் பெண் பத்து ஆண்டு காலம் தங்கித்தவராக் குறிப்பம் நடத்தி இருக்க முடியாமல் முடியாது.

தஞ்சாவூர், - 7, ஆனந்தத்தம்பி.

"ரத வாத்தியம் - தவறாமல் கண்டென். நம் தாட்டில் முயற்சி மக்கள் பெருமளவிலே என்னு பட்டம் குட்டி இந்துக்களுக்கு இயங்காத சமயமாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்போதி தாமர் கொள்கை பரமர் என்ற மன்றால் இயக்கப்பட்டது என்பதில் உண்மையே! நம் தாட்டில் நாம் மத்திக்கும் பூர்த்தி கொள்கை கிட்டி பெருமளவிலேவாராக இருக்கும் முயற்சி மக்கள் ஏன் அதுமதி தரக் கூடாது? பம் சமயமாக அதுமத்திக்கும் இயக்கங்கள் ஏன் விட்டுத் தரக் கூடாது? சரித்திரம் தெரிந்திருக்கும் தீவகக் கூட இப்படித் தவறாமல் எழுதிவிடுவது வருத்தமாக இருக்கிறது.

தும்பகோணம், - 1, ஆர். பூதரன்.

"தாது அபிபத்தி கவனம் எழுதிவரும் உண்மை மயம்" என்ற கட்டுரைகள் வெளியிட்டு உண்மையை திருபித்து விட்டார்கள். ஒவ்வொரு பி. எம். தாராவனதாரி போன்ற துணித்து உண்மையை உவகம் அதிசயச் செய்யமக்கள் முன்வருவல் வேண்டும். வேறு, - 8, எம். மகேசுவரி.

"காதல் விழுதுகள் காதல் மூலம் காதலின் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக் கண்டு கொள்கிறது விட்டார் கவனமாம்.

மதராசு, - 11, கே. பி. கணேசபாபு.

"புத்தகங்களைவும், விழிப்பு பிரசுரங்களைவும் அரிசு பரிசாக வழங்கும் இந்தக் காலத்தில் மரக்கன்று களைத் திருமணம் பரிசாகக் கொடுக்கும் பெ. தகவரர் அவர்களின் செயல், பாட்டிடத்தக்கதாகும்.

வேலூர், - 6, பெர. பெருச்செல்வம்.

"கல்வி 18,10,80 இதில் 'கவனத்துக் கொண்டு குக்கும் கந்தாட கால்கி' " நேரடி கிப்போர்ட் தானில் "தம் நேரத்தித்தவரன்" அரிசின் நடவடிக்கைகள் மட்டுமேயி. திரவமர ஒரு மக்கள் தொண்டன் அரிசின் கவனம் திம்மநிலாகக் காலம் கழிக்க முடியாது என்பதையும் தெரிவாக உணர்ந்திவது.

குருதி, - 4, தாது, செத்திக்குமார்.

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதம் பப்பிசென்கம் பிரசாரம் கிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: வி. கவந்திவதாதம். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முதலி: நேயகோகல் சாண, விவடி, சென்னை - 600 022. பரதம்: திரவாகக் கரிசலவம்: 431543, 434157; 434190. ஆசிரியர் குரு அதுவலம்: 434143.

ஆனந்த சந்தா - உத்தர: ரூ. 130/-; வெளிதா: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விமலாத தபால் ரூ. 700/-.

ஆனந்த சந்தா - உத்தர: ரூ. 65/-; வெளிதா: கப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விமலாத தபால் ரூ. 330/-.



புத்துணர்ச்சியும் பொலிவும் வாழங்கும்  
ஹமாம்!



கண்டுக்கொள்கிறீர் ஹமாம் புதியும் தூய்மையை,  
இதுவரை காணாத கூடுதல் புத்துணர்ச்சியும்  
பொலிவும் உமக்கு. புதுமை தன்னுமல்  
நீடித்துக் கமழும் நறுமணம். சொகுசான  
வாழ்வாயம்—வழங்கும் எனும் புதுமையான  
ஹமாம். புத்துணர்ச்சியையும்  
பொலியையும் உணருகிறீர்.

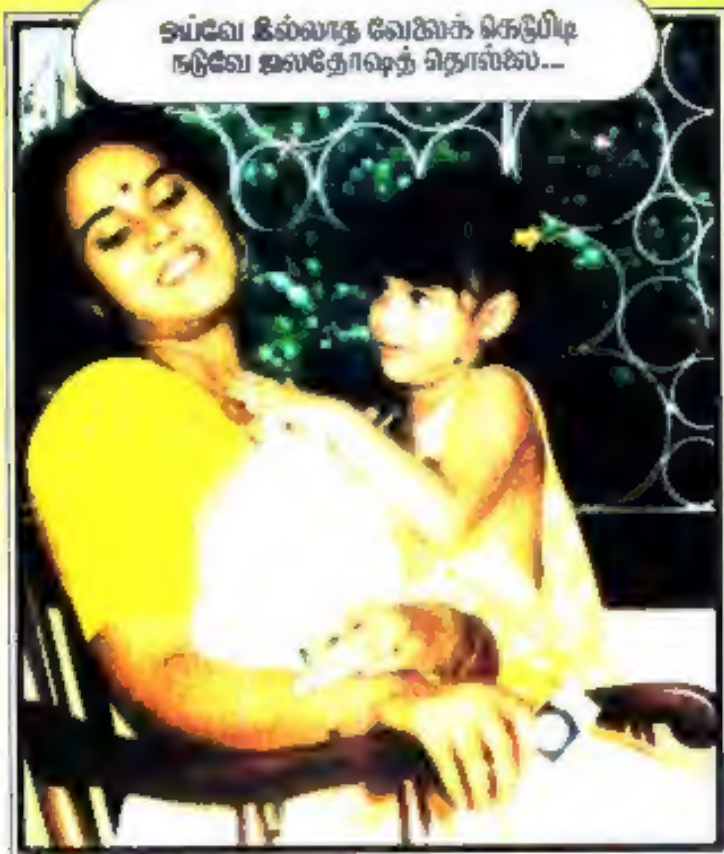
**ஹமாம்**

சுடும்ப சோப்



பாட்டா தயாரிப்பு

ஓய்வோ கில்லாத வேலைக் கெடுபிடி  
நடுவே இலதோஷத் திதாஸ்தை...



**இயங்கு பாம்பு**  
**இலதோஷம், தில்லவலி மற்றும்**  
**கொலுதலி கொடியில் நீக்குகிறது.**

காலம் முதல் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
இலதோஷத்தின் தொல்லைகள் போன்ற கிட்டாய் காலத்தால் காலியுதல்  
இலதோஷம் தில்லவலி, தில்லவலி, குதலி, இலதோஷம், இலதோஷம்  
காலியில் காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு

காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு

காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு  
காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு

காலம் காலம் காலம் முதல் ஒழிந்த வேலை, கூட்டு



LYNKA-2-1501 TAM

**இயங்கு பாம்பு விலகி நீக்கும் பாம்பு**